

MUNDO GRÁFICO



ODALISCA NANFFI

Bellísima y notable artista de varietés

¡No más Calvos!

ÉXITO SORPRENDENTE

::: DESCUBRIMIENTO :::

::: SENSACIONAL :::



¡No más Canos!

ÉXITO MARAVILLOSO

Sin rival en el mundo contra la CALVICIE, CANAS y PELADAS

Producto de grandísima eficacia en la higiene del cuero cabelludo, es por sus excelentes cualidades antisépticas considerado como el primero del mundo acreditándolo así los numerosos certificados de renombrados médicos españoles y extranjeros, que obran en nuestro poder, dando fe de la grande y maravillosa potencia del VINCITOR. Con el VINCITOR se han obtenido resultados verdaderamente asombrosos; esto unido á lo delicado y exquisito de su perfume, hace que pueda figurar al frente de todos los preparados de esta clase, siendo preferido por la dama que sepa cuidar su cabellera, pues la da vigor resistible á toda acción mecánica, vigorizando sus raíces y conservando el cabello en un estado de salud completa.

El VINCITOR nada tiene de común con los petróleos, aceites ó pomadas que ensucian el cabello, pudiendo ser rizado éste, inmediatamente después de aplicada la fricción.

El VINCITOR evita la salida de canas, dando un aspecto de perfecta juventud al que lo usa, pues el cabello es uno de los principales cuidados higiénicos que el hombre debe tener, por ser asiento de multitud de enfermedades que hacen del fuerte un sujeto débil, achacoso, y en un estado de vejez que en este caso es prematura pudiendo ser obviados todos estos inconvenientes con el uso del VINCITOR.

El VINCITOR quita la caspa, evita la caída del pelo desde la primera fricción dándole una suavidad y un perfume característico, excita su crecimiento, saliendo como vulgarmente se dice, con más fuerza, así es que es imposible que conociendo y usando el VINCITOR, existan calvos.

El VINCITOR no contiene ninguna substancia tóxica para el pelo conservando su primitivo color.

El VINCITOR posee en el más alto grado, el poder parasitocida y microbicida, ejerciendo esta doble acción con el mínimum é inapreciable grado de molestias; tonifica las terminaciones nerviosas del bulbo pilífero, de las glándulas y de los músculos arectores pili, activa la circulación del cuero cabelludo; fluidifica y normaliza la secreción y evita el desprendimiento de la epidermis.

Los éxitos alcanzados y la preferencia de que es objeto, justifican palmariamente las excelentes cualidades científicas que poseen sus selectos componentes, la forma con que están combinados y la técnica compleja y esmeradísima de su elaboración.

El VINCITOR por su fácil tratamiento puede ser aplicado por el mismo interesado.

PRECIO DEL FRASCO ➔ **En España 30 pesetas**
➔ **En el Extranjero 40 francos**

Los pedidos y correspondencia á nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Depósito general: CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Apartado de Correos núm. 544

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento de precio, abonando su importe adelantado, bien por Giro Mutuo, Giro Postal ó Sobre Monedero

PUNTOS DE VENTA EN PROVINCIAS

BARCELONA: Vicente Ferrer, Princesa, 1; Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7, Perfumería Lafont.—**SANTANDER:** Pérez del Molino, Plaza de las Escuelas.—**BILBAO:** Barandiarán y Compañía, Urbitarte, letra A.—**VALENCIA:** Viuda de Puig, Bajada de San Francisco, 4.—**CADIZ:** Sobrinos de Álvarez, Columela, 34.—**LA RODA (Sevilla):** Ramón Marfil.—**OVIEDO:** Ovies y Compañía, Gimadevilla, 10.—**MALAGA:** Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—**MELILLA:** Ramón de Bustos, O'Donell, 7

AÑO II ♦ NÚM. 23
MIÉRCOLES 3
ABRIL 1912

MUNDO GRÁFICO

APARTADO DE CORREOS 571

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57

Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)

MADRID

Dirección telegráfica: **GRAFIMUN**

EL DRAMA DEL CALVARIO

Donde con más vivos resplandores se reflejan la nobleza y dignidad humanas es en el Gólgota, al pie de la Cruz, donde quiso morir por amar al hombre el Divino Redentor.

Mientras exista el espíritu humano, y en él las leyes del sentimiento y de la razón, el recuerdo de aquel sacrificio consumado en el Calvario, será el drama más sublime y ejemplar, que sin tener parecido á ninguno de los realizados en la vida del mundo, se ha desarrollado entre los hombres; será un episodio de emociones extraordinarias y de meditaciones infinitas que encierran, no sólo profundas enseñanzas para los pueblos, sino un consuelo para todos los infortunios y una esperanza para todos los progresos.

La sangre del Justo, del Hijo de Dios, del Salvador del mundo, derramada en el Calvario, cayó cual benéfico rocío sobre la humanidad entera, y cada gota bastó por sí sola á lavar las culpas de millones de hombres, como cada rayo de sol hace vivir á innumerables seres.

No puede darse sacrificio más sublime que el de la Pasión y Muerte de Cristo, ni puede concebirse resultado más grandioso que el logrado por la divinidad del protagonista.

Desde que el Hombre-Dios por su propia y omnipotente voluntad quiso morir con la sonrisa en los labios, perdonando á sus enemigos; más que perdonándolos salvándolos, han transcurrido veinte siglos, larguísimo período durante el cual se ha perdido la memoria de tantos suplicios como se han realizado después, sin que ninguno fuera de aquél, sea origen de una Redención y de las eternas y sublimes verdades, que hoy son el fundamen-

PERIODISTAS ESPAÑOLES



LEOPOLDO ROMEO

Ilustre periodista, director de "La Correspondencia de España"

to de las sociedades modernas y siempre el ideal de las generaciones futuras.

Veinte siglos han pasado y con ellos innumerables razas; las generaciones se han sucedido, han caído importantes imperios, fundáronse Estados, Monarquías y Repúblicas; cruzaron por la conciencia infinitas ideas y cambiaron los usos y las costumbres de los pueblos, pero, aquella verdad revelada por el Divino Mártir de Judea desde ignominioso pa-

tíbulo, no ha podido borrarse de la mente de los hombres, ni de su conciencia las enseñanzas de su doctrina, ni de su corazón el amor de quien les salvó. Y es que las obras de Dios, á diferencia de las humanas, no se realizan para después perecer y morir.

Ante la magnitud del drama horrendo del Calvario, perpétua redención del mundo, que empieza en el idilio de Jerusalén, quedan anulados y oscurecidos todos los demás hechos que por su dolor brillan en la historia. Jesucristo muere perdonando y bendiciendo, y al pronunciar su postrer palabra con las losas de las tumbas que se abrieron, abriéronse también las puertas de los Cielos...

Por eso, en los días del aniversario de la Pasión tremenda, los placeres huyen, los vicios se ocultan, las pasiones se amansan y la fe llena los templos de cristianos, para celebrar los funerales del Hijo de Dios y contemplar el santo Misterio de nuestra Redención, que abisma el espíritu, entristece el corazón y alienta la esperanza.

Los días de Semana Santa los venera todo el mundo y sus misterios vienen á despertar en nuestro espíritu el sentimiento más alto de nuestra existencia, el recuerdo más misterioso de nuestro origen y la única esperanza de nuestro porvenir.

La Humanidad se viste de luto, los corazones palpitan oprimidos por el pesar de una santa tristeza; las campanas, mudas, no se atreven á turbar el reposo del aire, y el hombre, con lágrimas de compasión, renueva en su memoria el suceso más extraordinario que contemplaron los cielos y la tierra, en toda su eternidad.

R. MÉNDEZ GAITE

Presbítero.



MARIA CARRERAS

Célebre pianista italiana, que ha obtenido un triunfo brillantísimo en los recientes conciertos de la Sociedad Filarmónica Madrileña

NOTAS POÉTICAS

NAZARENO

En la nave callada y semiobscura
y al fulgor amarillo de la cera,
álzase, cual fantasma de quimera,
una vieja y artística escultura.

Es Jesús Nazareno: á su cintura
ciñe fuerte cordón; su cabellera
se desliza bordando la madera
de una cruz de suplicio y de amargura.

En su rostro divino lleva impreso
el dolor del martirio, y á su peso
se dobla su frente coronada

por diadema de ortigas y de abrojos,
y refulge en el cielo de sus ojos
la redentora luz de su mirada.

GERMÁN GONZÁLEZ DE ZAVALA



ASUNCIÓN G. PARREÑO

Niña actriz de grandes méritos, que ha celebrado su beneficio en Barcelona, obteniendo un éxito tan halagüeño como merecido

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LAS PÍCARAS LETRAS

Aspera, mordaz, implacable, al juzgar á los literatos, esta generación padece, sin embargo, la obsesión de la página escrita. Un poco de piedad para con los hombres y algo de irreverencia hacia las palabras, procurarían mayor respeto á aquellos, y á estas más estimable realidad. De la palabra, que es un símbolo, hemos hecho á modo de una entelèquia; vaso cincelado, en que suele faltar el néctar; arquilla perfumada de sándalo y áloe, que no guarda en su seno más que polvo ó, á lo sumo, alguna reliquia amarillenta, cuya mística significación no acertamos á descifrar.

Acaso está aquí la explicación de la resistencia de los artistas á ser juzgados por escritores. Quieren de nosotros el ditirambo, la frase laudatoria, la engrifada metáfora que les haga pasar por semidioses ante los ojos de la plebe; rechazan el criterio sereno, el frío examen crítico, el análisis impersonal y documentado. Nos niegan competencia, y es posible que tengan razón. Es sólo el artista el que suele entenderse á sí mismo. Sin la inscripción famosa, todo un Taine no hubiera podido saber lo que quiso pintar Orbaneja. La observación del gran Benavente es del todo exacta. Sin la literatura explicativa, bajaría en más de una mitad el valor de nuestros museos.

La literatura se nos antoja vana y pueril... pero todos queremos ser literatos. Después de abominar fieramente de la retórica, nos encerramos en el gabinete de estudio y luchamos á solas bravamente con el hipérbaton y la sinecdoque. Más de doscientos libros de versos han sido publicados en España durante un año, y casi todos ellos son estimables; revelan un temperamento exquisito, un ansia de idealidad digna de encomio y merecimiento. Vemos en ellos el galano artificio, la frase cincelada y la imagen sóbria. Lo que no vemos son las lágrimas de desaliento y de vergüenza por la derrota que han de seguir á la última página.

Y cuando llega el triunfo, casi siempre es tardío. El pulso vacila y el cabello blanquea; vano es pedir entonces á la caducidad como á Varo las legiones de ensueños; inútil pretender ceñir á la sien el laurel nugatorio. Se mide entonces toda la enorme falsedad de la frase de Spencer: «El alma hace el cuerpo». No; es el cuerpo quien postra y aniquila el espíritu. En literatura, cuando se alcanza el público homenaje, suele no merecerse ya.

Absuelvan á los literatos los artistas. Son, como ellos, ciegos enamorados de una gloria imposible y de una idealidad inefable. Pero, más infortunados que sus hermanos, cuya jerarquía se les disputa, no han hecho sus alcázares de fantasía con lienzos ni con mármoles, sino con imaginaciones abstractas, harto más deleznales y efímeras. Perdón por haber sido eternos solitarios; piedad por haber perseguido la quimera, jadeantes de postración y de fatiga. ¡Misericordia por haber marchitado una vida sin lógica esperanza de recompensa!

Pero si no son los literatos los que deben juzgar las obras pictóricas, menos deben serlo los otros artistas. La obsesión del oficio les impedirá juzgar con acierto. A más de uno podría repetirse después del fallo la frase famosa: «Vos sois relojero, señor José». La discordancia entre profesionales no toca únicamente á la factura y á los procedimientos, sino al criterio total estético, cuando no á las pasiones mezquinas. Sigue siendo la peor cuña la de la propia madera artística. Beethoven acu-

saba á Haydn de introducir faltas en sus manuscritos, so pretexto de corregirlos, y el maestro decía que Beethoven desconocía las más elementales reglas del arte. Recuérdese cómo hablaban unos de otros Mozart, Boccherini, Mendelschon, Schubert, Weber y Onslow. De los pintores, no digamos. Hay en toda paleta un color ultraviolado que se llama rivalidad.

Desengañense los pintores: no son los literatos los que sobran en los jurados; los que están demás son... los premios. Los premios bastante desacreditados en todas partes como



DOLORES ROIG

Señorita de 14 años, que ha dado brillantísimos conciertos de piano en el Circulo Artístico de Barcelona, obteniendo un gran éxito. FOT. MARINES

estímulos pedagógicos, y que, de subsistir, debieran tener carácter general. Todo artista merece protección, por el mero hecho de consagrarse á la belleza. Los verdaderos galardones los discierne la posteridad. Al Estado no toca dictar fallos, sino facilitar el trabajo de los artistas, estimular con auxilios metálicos á todos, y abrir mercados á sus obras.

Todavía pudiera pensarse en buscar estímulos especiales y eficacísimos para aquellos artistas que, sintiendo profundamente el arte, no acertaron á expresarlo por falta de capacidad ó de medios. El genio no necesita ayuda. Le bastan sus alas.

Los vencidos... Torturados por el combate, aniquilados por el vencimiento, dicen abominar de la literatura que pone de relieve su incapacidad y su defección. Juran que sienten profunda antipatía por la labor de los escritores. Pero no los creáis. Alguna vez arrojan de sí los pinceles y el lienzo y, como todos los

españoles, se encierran en su gabinete, colocan en el pupitre las cuartillas y comienzan á imaginar un cuento...

Porque la Literatura, no es ya un oficio: es una necesidad del espíritu, un inapreciable sedativo de la turbulenta vida moderna. Necesitamos exteriorizar nuestras inquietudes y nuestras intimidades melancólicas. Ansiamos, sobre todo, leer; informarnos de cuanto se piensa y dice, aquilatar juicios, comparar ideas, quinta-esenciar modos de expresión. Así el literato no es un definidor ni un profeta, sino un colaborador inconsciente de las multitudes que esperan, de los hombres que estudian, de las juventudes que ensueñan, de los infortunados que sufren. Es un trabajador impenitente, más agobiado á veces que el siervo de la gleba, que se hace la ilusión de ganar cada día un adarme de inmortalidad y de tener derecho á cierta vanidad egolátrica; pero que puede considerarse de cierto orgulloso, cuando un desconocido que espera, que lucha, que trabaja ó que sufre, estrecha su mano efusivamente, y le dice con palabra amistosa: «¡Adiós, compañero!»

Llegará un día—todo pronostica su advenimiento—en que cada español tendrá un libro impreso que, por de contado, nadie leerá. La Literatura será entonces más odiada que nunca; pero los hombres pasarán las dos terceras partes del día leyendo lo poco que acierte á salvarse del naufragio total. Buscarán con ansia en las letras de molde la razón de su amargo fracaso; analizarán palabra por palabra, letra por letra los escritos ajenos, no para aprender ó deleitarse en ellos, sino para odiarlos como á aborrecidos rivales. El *literatismo* hará á la literatura nefanda. Al «¿quién supiera escribir!» campoamorino sucederá el colérico grito del Califa Omar, el cual, de seguro, escribió sin gloria; de otra suerte no hubiera quemado la biblioteca de Alejandría.

Se aborrece á los literatos, porque se supone que usurpan indebidamente riqueza y fama. En realidad, carecen de una cosa y otra. El tiempo, el más implacable de los incendiarios, consume poco á poco las páginas que ellos, en su torpe ilusión, juzgaron inmortales. Itálica no pereció sola, sino también las piedras que de ella se escribieron. Y este olvido en que todo lo escrito habrá de reunirse, una vez incorporado al nuevo saber, ha de ser cada vez más rápido y más fatal. La fama ya no existe; murió con la multiplicación del periódico impreso que sustituye cosas á cosas é ideas á ideas con vertiginosa rapidez. El papel continuo además de bosques, consume genios. Es el nuevo Omar sin espada ni antorcha, encargado de vengar á los fracasados, devorando cruel y fieramente su propia labor.

Escribamos menos y odiemos menos á la Literatura—sobre todo á la ajena.—Es un espejismo engañoso, un don que hace infeliz como el tesoro del Niebelungo. Dejadla que dogmatice, que sueñe y sobre todo, que pronuncie sus fallos. ¡Para lo que ellos han de durar!

ANTONIO ZOZAYA

ADVERTENCIA

La Redacción pone en conocimiento de los señores colaboradores espontáneos que no se devuelven originales ni se mantiene correspondencia acerca de o o o o o los recibidos o o o o o



ARTE Y LITERATURA



"MAJA AL BALCÓN"

LA VIDA ARTÍSTICA

Exposición Villodas

En todo artista hay dos valores distintos y que, sin embargo, se completan y forman ambos la personalidad: uno es el efectivo y otro el representativo.

El primero da derecho al segundo..., pero mucho tiempo después de haber muerto el artista; cuando ya son los hombres de otra época los que han de contemplar su obra.

Entonces surge el valor representativo. Como á la voz de un conjuro, se evoca el pasado. Todas las influencias, todas las semejanzas que el artista viera en torno suyo cuando trabajaba, sin darse cuenta de que al reflejar el natural fijaba para siempre un momento histórico, aparecen claras, indudables ante la mirada del crítico ó del simple curioso.

Así, pues, como antes la Exposición del paisajista Gomar—inferior en méritos y superior en resultados, hasta ahora,—la Exposición Villodas, además del mérito propio de las obras tiene para nosotros el encanto de llevarnos con la imaginación hacia el arte español en la última parte del siglo pasado.

Porque los cuadros de D. Ricardo Villodas y de la Torre, que en su época no se parecían á los de otros pintores contemporáneos, hoy los recuerdan con toda fidelidad de asuntos, procedimientos, encaje de figuras é interpretaciones de color. Las sombras de Fortuny, Rosales, Casto Plasencia, Casimiro Sáenz, incluso de Ferrant, parecen flotar sobre ellos.

Y no hablemos de la obsesión, mucho más sana y loable, que el autor padecía por Goya y Velázquez, según puede observarse en *El niño italiano* y en el *San Francisco de Asís*.

La Exposición, soberbiamente instalada en los patios del Ministerio de Estado, demuestra la filial solicitud de los dos hijos de Ricardo Villodas, el pintor Fernando y el escultor Alejandro. Se compone de 185 obras entre cuadros, bocetos, apuntes, acuarelas, dibujos é ilustraciones editoriales. Paso á paso, puede seguirse la carrera y la vida del ilustre artista, desde que pintó en 1867 su maravilloso y admirable *Niño italiano*—que acaso es lo me-



"LA NAUMAQUIA"



"LA MUERTE DE CESAR"

Cuadros de Villodas, que figuran en la Exposición del Ministerio de Estado

jor de la actual Exposición—hasta los últimos paisajes de Soria, hechos pocos años antes del de su muerte, llenos de la melancolía, de la nostalgia de los días triunfales y lejanos, que habían de hundirle en el supremo misterio una tarde de Agosto de 1904.

Aparte del *Niño italiano*, en la Exposición Villodas figuran sus dos obras fundamentales *La muerte de César* (2.^a medalla en 1876), *Victoribus Gloria ó Naumaquia en tiempo de César* (1.^a medalla en 1887), *San Francisco de Asís*, *Retrato de D.^a Estefana de la Torre*, *La iglesia de San Isidro*, *Vieja en la Iglesia*, un auto-retrato que tiene la sobriedad y la firmeza colorista de un Rosales, y varios estudios de desnudo para el cuadro *La Vestal*, sencillamente prodigiosos.

Sin embargo, parece ser que la gente no acude á esta Exposición con la misma presurosa curiosidad que á la otra, también póstuma, del paisajista Gomar, y por ende no es tan gran éxito de venta. Y esto además de ser una injusticia, es una verdadera vergüenza.

La próxima Exposición Nacional

Como en aquella famosa Exposición de 1904 donde se impusieron los nombres de Chicharro, Benedito, Sotomayor y Bermejo, y se cometieron tamañas arbitrariedades, esta futura Exposición de 1912 promete ser interesantísima... y peligrosa.

Aun antes de expirar el plazo de admisión—ampliado como todos saben hasta el día 10 de Abril—ya los artistas han empezado á alarmarse y á entablar vivas discusiones.



RICARDO VILLODAS

¡Y si esto es ahora!...

Por de pronto, algunos pintores y escultores, enterados de lo que proyectaban ciertos individuos, ya viejos en el arte de la intriga y de conquistar las medallas, antes con procedimientos electorales que con el mérito de sus obras, propusieron la reforma del Reglamento.

Se celebró una reunión en el Círculo de Bellas Artes; se aprobó parte de las bases propuestas, según las cuales todo artista que poseyera una primera medalla ó dos segundas, sería jurado nato; pero en cambio se rechazó una base, referente á la intervención de la crítica en los jurados de admisión y de calificación.

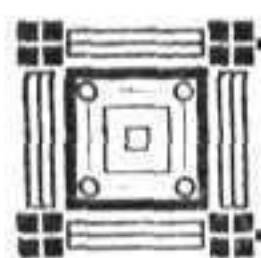
Como es natural, los que padecemos la monomanía de interesarnos desinteresadamente por el arte, sin que pueda mancharnos la más leve sospecha del medro personal, acogimos esa actitud suicida, de ciertos caballeros según el temperamento respectivo. Pero todos: Saint-Aubin en el *Heraldo*, Alcántara en *El Imparcial*, Palencia en *La Tribuna*, Veguero en *El País* y otros más en sus periódicos respectivos, con una gran benevolencia que tal vez no se merecen los que niegan á la crítica el derecho de juzgarles, sin perjuicio de solicitar humildemente y en la sombra, ó por medio de influencias ajenas al arte, los elogios cálidos.

Cristóbal de Castro en el *Heraldo* ha dicho también muy peregrinas y acertadas cosas acerca de este asunto, hablando en nombre de los escritores que se apasionan por las artes plásticas.

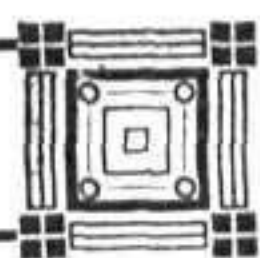
Pero ha prevalecido el criterio (¿?) de la mayoría, fundado únicamente en que los críticos no son artistas activos. ¡Como si el oficio de pintor indicara siempre la necesaria depuración espiritual que lo ennoblece y lo redime de ser tal oficio!

Tiempo habrá para hablar de esto y de otras muchas cosas, aunque no quieran los obreros de la pintura, que en voz alta niegan el pan y el agua á la crítica, á pesar de que en voz baja solicitan sus alabanzas, más ó menos justas; pero siempre benévolas.

José FRANCÉS.



CUENTOS ESPAÑOLES



INFIDELIDAD

I

¡Divino Dios, aquello era para volverse loco!... Jamás hubiera creído Pepe, aunque se lo jurasen por lo más sagrado—que Matilde llegaría á hacerle traición. Parecía imposible que aquellos ojos, acariciadores y leales, pudiesen mirar enamorados á otro hombre, ni que aquella boca, encendida y risueña, favoreciese á nadie con el regalo de una palabra alentadora, y sin embargo...



¡Sin embargo, era verdad! Entre sus manos estrujaba nerviosamente aquella carta de Matilde dirigida á Elena, su compañera de colegio, su amiga más leal y más íntima. Allí, en el pliego de color de rosa, pequeño y perfumado, aparecía clara la traición y dejaba ver el desengaño su mueca burlona... ¡Nunca hubiera creído Pepe que unas cuantas líneas de rasgos menudos y nerviosos como patitas de mosca entrelazadas, tuvie-

ran poder suficiente para llegar hasta lo más hondo de su pecho y herir sin piedad su corazón como la hoja fría de un puñal!

Querida Elena—decía la carta—anoche te esperé inútilmente. Como no viniste, te escribo para que sepas la novedad. Soy feliz. ¡Ha llegado Guillermo!

Con las ganas que tenía de verte y de abrazarte, ya puedes figurarte que me paso á su lado las horas muertas dándole besos y contándole mis secretos más íntimos. ¡Si vieras cuánto me quiere el pobre!... Mejor dicho: ¡si vieras cuánto nos queremos!...

Mañana salgo en coche con él. Ya sé que me vas á reñir, que vas á decirme que es un disparate y que corro peligro de que la gente crea que me he vuelto loco. Mejor. ¿Qué me importa la gente?... Yo estoy enamoradísima de mi Guillermo y me entusiasman sus ojos grises como las nieblas de Otoño y sus largos bigotes de coracero francés.

Adiós, Elena mía. No dejes de venir luego y entre tanto recibe un millón de besos de tu

MATILDE.

II

No era posible mayor descaro. La confesión, terminante y clara, resplandecía entre los garabatos que emborronaban el pliego, como la luz de un faro en las sombras de la noche. Ni por un sentimiento de pudor, ni por precaución siquiera, se le ocurrió á Matilde disfrazar su delito, por si la carta, como acababa de suceder, caía en otras manos que las de su amiga y confidente.

¡Oh, era horrible!... ¿Acaso aquella mujer se figuraba que no había más que burlarse de un hombre después de haberle enloquecido durante un año entero con fingidas coquetearías de hembra perversa? ¡No, y cien veces no! ¡ya se lo demostraría él!... Y en cuanto á Gui-

llermo, aquel Guillermo que se cruzaba en su camino como la imagen viva de la traición, no se reiría, no se divertiría á su costa... ¡se lo juraba!

Y, dicho y hecho. Como si le fuese imposible dominar por más tiempo la agitación de su espíritu, guardó Pepe la carta, requirió el sombrero y se lanzó á la calle como un rayo, dispuesto á descubrir toda la verdad.

Pero conforme iba acercándose á casa de Matilde, iba tranquilizándose. Pasaba la tormenta y las embravecidas olas se amansaban al soplo fresco y juguetón de los recuerdos de otros días. ¡Oh, tiempos pasados! ¡felicidad gustada apenas y que ahora se desvanecía como el humo en el aire!... Se acordó de Biarritz; allí tropezó con la hermosa desconocida, allí la vió por primera vez, espléndida como un rayo de sol, elegantísima en sus vaporosas *toilettes* de verano, satisfecha, gozosa, alborotando por las noches, con su loca risa la terraza del Casino y correteando madrugadora por la orilla del mar, cuyas ondas acudían á saludarla deshaciéndose en encajes de blanca espuma. Luego, al llegar Septiembre, volvió á encontrarla en Madrid luciendo en los toros la clásica mantilla con la gracia de una sevillana, y el traje de recepción en las fiestas de gran etiqueta con el aristocrático empaque de las damas de rancio abolengo... A ruegos propios le presentó un amigo, y, en honor de la verdad, debe decirse que Matilde y Pepe simpatizaron en el acto.

Poco después, en un baile de la embajada rusa, ella misma le refirió su historia con encantadora franqueza, y Pepe supo que era granadina y viuda, en plena juventud, de un diplomático extranjero que debió morir de un hartazgo de felicidad.

No tardó en esparcirse por Madrid la noticia, que repercutió, con honores de acontecimiento, por las tertulias y círculos aristocráticos; la viudita andaluza, que había armado una revolución entre los más aguerridos conquistadores de la alta sociedad, estaba locamente enamorada de aquel buen mozo que, tal vez sin proponérselo, iba á conseguir lo que tantos intentaron inútilmente. Pepe mismo, á solas con sus pensamientos, no acertaba á explicarse su buena fortuna, y aun muchas veces se asombraba un poco de su audacia. Menos mal que reaccionaba pronto. ¡Bah, cuestión de oportunidad y de suerte!... Considerado friamente, no había en todo aquello mérito ninguno. ¡Era que había llegado á tiempo, y nada más!

¡Dios poderoso!... Y una mujer así, tan hermosa, tan codiciada, ¿sería capaz de engañarlo como una cualquiera?... No. Aquello era indigno de Matilde. Guillermo no existía, y la carta no sería más que una broma pesada de algún amigo que contó con la complicidad de la doncella, más atenta á ganarse una propina que á cumplir sus deberes domésticos... ¡Todo menos pensar en la posibilidad de una traición! Matilde era buena, era honrada... ¡no podía venderle!

Y pálido, tembloroso, anhelante, se lanzó escaleras arriba con celeridad. ¡Por fin iba á salir de dudas, iba á saber la verdad de todo aquello, á desenredar la enmarañada

madeja!... Se detuvo, oprimió el timbre, aguardó impaciente y la puerta se abrió.

III

Jamás hendió los aires, hasta perderse en el espacio, carcajada más alegre que la que se escapó del pecho de la arrogante granadina cuando Pepe, desencajado y tembloroso, le presentó la carta que probaba su infidelidad. Durante algunos momentos, que al galán se le antojaron siglos, la cristalina escala de aquella risa vibrante y sonora repercutió en su cerebro con sordo martilleo y cubrió de sombras su corazón. Adivinó Matilde lo que sufría y, piadosa y rápida, se acercó á la puerta y llamó:

—Que venga Guillermo.

Un instante después aparecía la doncella dejando sobre la alfombra un enorme gatazo blanco que, al sentirse libre, se desprecó con indolencia.

—Aquí está.

Retiróse la sirvienta sonriendo con discreta malicia y quedóse Pepe inmóvil, avergonzado, confuso, mirando alternativamente á la viuda y al gato, sin acertar á pronunciar palabra. Ella fué quien habló, entre burlona y provocativa:

—¡Tonto!... ¿y si hubiera sido un ardid para probarte? ¿No comprendes que es una imprudencia elegir marido sin conocerle á fondo de antemano?

Ante el ridículo asombro del novio, que la contemplaba abriendo un palmo de boca, reía á carcajadas la gentil andaluza, muy satisfecha de su ardid... Riendo, riendo, retrocedió hasta la *chaise-longue* como buscando apoyo para las espléndidas gallardías de su persona, y no es difícil suponer que Pepe acudió en su auxilio y que, arrodillado á las plantas de Matilde, solicitó emocionado el perdón que ella estaba deseando concederle.

Y Guillermo, entre tanto, contemplaba fijamente la escena con sus ojazos grises é inexpressivos... Luego, creyendo sin duda que también debía tomar parte en la fiesta, preludió un maullido, se estiró cuanto pudo, y juguetón y quejumbroso se acercó á los amantes, refregando al paso su lomo arqueado contra los flecos de las butacas, con exquisita voluptuosidad.

RAMÓN ASENSIO MÁS





CRÓNICAS TEATRALES



«Dora».—«El aventurero».— «Doña Perfecta»

Sigue la racha de obras extranjeras, y en esta semana la Empresa de la Comedia nos ha dado una que ya habíamos olvidado, *Dora*, y la de la Princesa otra, *El aventurero*, que no tardaremos en olvidar. Ni una ni otra son obras maestras, y ambas son vulgares ejemplos de esa dramaturgia francesa artificiosa y rebuscada, que no es, ni mucho menos, todo el teatro francés.

Dora nos resultó, no ya vieja, sino viejísima. Tomada como pretexto para lucir lindas *toilettes*, está bien; pero, de ahí no pasa, y en lugar de interesar, ni distrae siquiera: aburre lamentablemente.

Dora es, sin embargo, una comedia de Sardou, autor á quien tuvimos hace veinte años por maestro en el arte de interesar al público, y es curioso ver cómo, envejecida la comedia, el artificio ideado, magistralmente ideado por Sardou—que hubiésemos dicho en su tiempo—se viene á tierra y, lejos de interesar, ni siquiera convence.

Prueba este hecho, repetido muchas veces con obras de diversas épocas y de diversos autores, la verdad de una afirmación que he sostenido en otro sitio, á saber: que las obras dramáticas, para vivir y perdurar, han de ser todo lo menos «teatro» posible. La historia de la literatura dramática nos dice, en efecto, que sólo han perdurado á través de los años y de los siglos las obras en que hay vida real, vida verdadera, en lugar de combinaciones más ó menos complicadas de alquimia teatral.

Esta es la razón de que el teatro de Sardou sea hoy en su mayor parte al menos, letra muerta; esta es la razón de que *Dora*, que en otro tiempo gustó, no haya sido ahora del agrado de «los señores», y esta será también la razón de que *El aventurero*, la obra de Capus que, traducida por Ricardo Blasco representan ahora los actores de la Princesa, no pase tampoco á la posteridad.

El aventurero es también una obra de alquimia teatral de las que los autores franceses hacen con receta; una obra, en suma, hecha también para un público frívolo, que sólo lleva al teatro un interés de baja curiosidad y un propósito de que le molesten lo menos posible.

Para eso publico, que es quizá «el todo París», sobre todo para los que piensan como el literato famoso, que la capital de Francia tiene por límites la Magdalena, la plaza de la República y las terrazas de los cafés, de los *boulevares*; para ese público, digo, nada mejor que obras como *El aventurero*, en que no hay figura alguna que no sea copia exacta de un figurín avejentado por el uso en el teatro, y en que no hay tuppoco situaciones nuevas ni conflictos que lleven á conmover; no hay sino escenas hábilmente combinadas para despertar curiosidad durante un instante, y eso á los que aún conservan la necesaria candidez para poder predecir el desenlace desde las primeras escenas.

Dentro de ese tipo de comedia—las que mejor van á una gran parte del público de la Princesa—*El aventurero* no es ni mejor ni peor que otras; es una comedia más de las que viven en el repertorio *l'espace d'un matin* y eso cuando hay cómicos que las representan con habilidad.



En el Español, la novedad de la semana ha sido *Doña Perfecta*, una de las mejores, sino la mejor entre las dramáticas del autor de

El abuelo, y sin duda una de las muchísimas que infinitamente superiores á las francesas adocenadas tenemos en casa.

Doña Perfecta como obra de pensador que ve, ó mejor, que escudriña la realidad, es admirable, y como labor de mecánica teatral, tiene en el final del acto segundo uno de los más grandes aciertos de la dramaturgia contemporánea.

Comparando las figurillas escénicas de *Dora* ó de *El aventurero* con las figuras reales de *Doña Perfecta* se ve bien la superioridad de nuestro dramaturgo sobre los autores de *Dora* y de *El aventurero*, y se comprende

FIGURAS DE ACTUALIDAD



LA CHELITO

por qué *Doña Perfecta* á los veinte años de representada por primera vez, parece aún joven, fresca y viva.

En casos como este, la elección no es dudosa, y, sin embargo, aún habrá quien prefiera *Dora*, en la que, al fin y al cabo, la primera actriz luce cinco ó seis magníficas *toilettes*. Hay gentes, en efecto, y bien claro se vió en el estreno de la obra de Sardou, que confunden lastimosamente una comedia con un ejemplar de *Les Modes* ó de *La moda práctica*.

ALEJANDRO MIQUIS

LA «CHELITO» Y SUS ADMIRADORES

Los «asíduos» del *Trianon Palace* han sacado una moda nueva de demostrar el entusiasmo por las «estrellas» de *varietés* que debutan en el minúsculo escenario.

La otra noche, después de debutar la popular *Chelito*, y de aplaudirla frenéticamente durante todo el número, salieron al *foyer*, y cuando la artista, vestida ya de paisano, aban-

donó el *camerino* para dirigirse á su casa, la rodearon en tropel, cargaronla á hombros y, entre vivas y aclamaciones, la condujeron al *Ideal Room*, aristocrático *restaurant* situado á corta distancia, donde la invitaron á un *souper-theatre* de honor, á un *piscotabis*, que decían los clásicos.

La novedad de esta exaltación acrobática, no estriba en el procedimiento, sino en que, hasta ahora, este homenaje *por elevación*, sólo se le había tributado la muchedumbre á los hombres, y con especialidad, á los toreros.

Claro que no todo es entusiasmo; que así como entre los *capitalistas* que sacan en hombros á los diestros afortunados, hay desahogados que se aprovechan de la ocasión para robarles el pañuelo ó los alamares, y algunas veces hasta las zapatillas, también entre los *capitalistas* auténticos, pues casi todos son chicos de buena casa, que exaltaron á la *Chelito*, algunos habría con intenciones inquisitivas.

Pero, en fin, en ningún acto público puede evitarse la ingerencia de esos misteriosos *elementos extraños* que tienden á desvirtuarlo y que tan bien saben aprovechar los Gobiernos para justificar sus medidas coercitivas.

Eso de los *elementos extraños* es un recurso gubernamental de primera fuerza.

¡De primera fuerza de Orden público!; porque, la mayor parte de las veces, los únicos *elementos extraños* son los propios agentes de la autoridad encargados, por orden superior, de desvirtuar el acto por sí mismos.

La opinión y la prensa han juzgado con los más contrapuestos criterios el homenaje de los admiradores y amigos de la *Chelito*.

Unos, encastillados en los baluartes de las viejas máximas moralistas, han condenado acremente el acto, no sólo por la forma, sino por la dudosa realidad artística de la exaltada sobre el pavés de la pollería madrileña; otros, dejándose suggestionar por la musa caballeresca de los Belianis y Amadis de Gaula y de los doce Pares de Francia, y muy caballeros míos de la Tabla redonda, lo han encontrado sublime, viendo en él nada menos ¡oh imaginaciones soñadoras! que los albores de una era de redención para la mujer española; de esta mujer española reducida por nuestras arcaicas leyes y nuestras patriarcales costumbres á la triste condición de animal doméstico en que la tenían los pueblos primitivos.

Claro que era el animal preferido, aunque no fuese siempre el mejor cuidado, pues muchas veces, durante el día, envidiaba la suerte de los caballos de guerra y los lebreles de caza.

El dominio de la mujer ha sido siempre nocturno, como el de la Luna.

¡Quien sabe si, por eso, en la mujer como en la Luna, tienen tanta influencia las fases y sobre todo, los cuartos.

Y la mitad de los hombres son lunáticos y la otra mitad mujeriegos.

Yo, particularmente, en el homenaje de la *Chelito*, no comparto una opinión ni otra.

Pero públicamente, como escritor, antes de irme con los definidores moralistas, soy capaz de irme con el moro Muza.

Creo que la moralidad es algo más indefinible y más misterioso que el éter.

Así, pues, yo, desde ahora me sumo al bando de los caballeroscos.

Y quieran los manes de D. Quijote, el más esforzado caballero defensor de las damas, que vuelva á abrirse al culto el templo de la galantería, cerrado, hace mucho tiempo en España, por la descortesía de los hombres.

EL SASTRE DEL CAMPILLO



NOTAS LITERARIAS



MUECAS DE PARIS

Vedrinés, el famoso aviador, no contento con volar como un pájaro, ha querido ser diputado, nada menos, sin duda para tratar los asuntos políticos desde muy alto; pero una cosa es volar y otra salir electo. A Vedrinés se le ha roto el aeroplano, quiero decir, que no se sentará en el Congreso. Defecto de los pueblos llamados latinos: nadie se satisface con ser lo que es. El que es músico quiere ser pintor; el que es abogado, prefiere ser poeta. Los anglo-sajones no cambian, como nosotros, de carrera y de casaca a cada triquitraque. Por eso nos llevan la delantera. Vedrinés ha querido ser diputado por pura vanidad, sin perjuicio, claro, de estar a la que cae. Después de todo, ¿es tan fácil serlo? Lo que no es tan fácil es competir con learo (el de las alas de cera). Yo sé de un americano del Sur que ha sido en su país abogado, comerciante, médico, ministro de Hacienda, ministro de Agricultura, periodista, general, juez de primera instancia, marino y... manos sucias.

No es cosa nueva, por lo visto, esta aspiración política. En Pompeya acaba de descubrirse una calle—la calle de la *Abundancia*—a lo largo de la cual se suceden las zapaterías, las panaderías, los balnearios... En sus paredes se ven todavía anuncios electorales, en que los candidatos se ponen como hoja de perejil: *canalla*, *mentiroso*, vendido... El progreso... ¡qué filfa! Probablemente estos candidatos serían gentes sin oficio ni beneficio, ó con muchos oficios.



La vida es monótona de suyo, y hay que pasarla de algún modo: ó volando por los aires, como Vedrinés, ó yéndose al Polo Sur, como el explorador noruego Amundsen, á hacer compañía á las focas y á los pingüinos ó pájaros bobos. No creo que ningún pingüino (con perdón sea dicho) escriba más memorias de las que escriben estos exploradores. Véase la clase: «Llegamos en Octubre. Tomamos un trineo tirado por cuatro perros. Nos cogió la noche bajo una tempestad de nieve. El frío era intenso. Se nos murió un perro. Matamos una foca. Al día siguiente, casi helados, nos pusimos en marcha. El hipsómetro indicaba un descenso de ochocientos pies. Al día siguiente el sol nos sonreía. Tuvimos que matar otro perro. Nos comimos varias latas de conserva; pero nos quedamos con una para dársela al lector...»

Hay que ir acostumbrándose al frío polar, porque, al paso que van los mineros ingleses y alemanes, pronto nos quedaremos sin carbón y, por consiguiente, sin poder calentarnos. Voto con los huelguistas, cuyas exigencias me parecen fundadas. Los mineros piden jornales con que poder comer y vestirse como la gente. Un minero alemán ganaba en 1911 *mil cuatrocientos marcos anuales*, mientras el patrón se paseaba ostentadamente en su automóvil. ¡Infelices mineros! No olvidaré nunca la crispativa pintura de *Germinál*. Viven como bestias, y eso que de Zola acá ha llovido. Hasta los chinos (encarnación del engaño tradicional) se han cortado la coleta, aunque me figuro que su República durará lo que las rosas. Los pueblos (digan lo que digieren los socialistas utópicos) no cambian de textura mental tan fácilmente como de constitución política. Ya lo dijo el refrán: *genio y figura...*



Hay gentes para todo, incluso para regalarle á Gustavo Hervé, el célebre anarquista, nada menos que *quinientos mil francos* para

la propaganda de sus ideas demoledoras. Ya ven los incrédulos que se puede uno sacar el gordo sin billete. A ver si me sale á mí un filintropo que me *obsequia*, como dicen en Colombia, con unos cuantos miles de francos, para irme al Polo Antártico, en calidad de explorador, digase mataperros, que no otra cosa suelen hacer estos intrépidos argonautas.



Los crímenes en París se suceden con una frecuencia que asusta. Los asesinatos, una vez cometida la fechoría, huyen en automóvil. La policía no da abasto. Por eso muchos crímenes quedan impunes. Lea usted un periódico parisiense. No se habla en él sino de estafas, de asesinatos, de quiebras fraudulentas, de raptos. A veces me pregunto si todo esto no será pura invención de la imaginación acalorada de los periodistas, sedientos de relatos *abracadabrantés*, que diría un galiparlante, porque yo me paseo por todo París, sin encontrar nunca un mal apache, ni aun en los barrios más peligrosos.

No olvidar que en el fondo de nuestro espíritu late una propensión invencible á las sensaciones trágicas. Por eso nos deleitan los relatos de crímenes y las novelas de aventuras. No á todos es dable irse al Polo Sur, bajo un temporal de nieve. La vida es monótona de suyo, y unos se divierten matando y otros dejándose matar...

Al fin y á la postre, dentro de cien años, todos calvos, que reza el refrán.

Entre tanto, Julio Lemaitre sigue hablándonos de Chateaubriand. Hay público para todo: para oír al explorador noruego Amundsen, cuando venga á París, y á Julio Lemaitre contarnos las peripecias del vanidoso autor de *Los Mártires* que, dicho sea de paso, le produjeron á su autor *ochenta mil francos*, cuando los libros no se vendían como se venden hoy.

FRAY CANDIL

OIDO Á LA CAJA

Cuando los periódicos diarios dan cuenta, embozadamente, de la fuga de un administrador de fondos ajenos, comprendo que se les abra las carnes á todos aquellos que tienen dos pesetas fuera de su casa.

Yo, siempre que ocurre un suceso de esta naturaleza, me limito á lamentar brevemente el percance sufrido por los perjudicados; pero en seguida, exclamo con el tono más melifluido de mi piedad inagotable: «¡Sea todo por Dios, al fin y al cabo, se ha salvado un hombre!» Y poco después me quedo tan tranquilo, como el que no tiene nada que temer directamente de los cajeros.

No por esta cómoda circunstancia en que yo me hallo, dejo de comprender que las personas adineradas hagan inmediatamente el primer arqueo, que es el arqueo de cejas, al enterarse de la noticia, y hasta saber quien es el fugado y la importancia de la cantidad *distraída*, digámoslo así, porque odio las palabras mal sonantes.

Las fugas de los cajeros, como las fugas amorosas,—ahora es la época,—se dan por rachas, y á veces ocurre que son una misma cosa, esto es, que coincide la fuga de una muchacha con la de un cajero; pero hasta el punto de seguir el mismo rumbo y gastar del mismo dinero, y ¡viva el rumbo!

En el efímero lapso de tiempo de quince días, se han levantado con fondos, un empleado de una sucursal del Banco de España, aunque sin lesión para el Banco, y el empleado de otro establecimiento de crédito de Madrid, el cual sí ha sufrido lesiones, aunque

no hayan sido más que de pronóstico reservado.

Después de todo, cuarenta y ocho mil duros para un Banco fuerte no es más ni menos que una pequeña partida á la cuenta de pérdidas y ganancias, mientras que para un hombre sólo, y aunque tenga familia, es algo; siempre es poco ¿eh?, lo digo ahora que ya no tiene ocasión de llevarse más; pero en realidad, es poco, aun tratándose de un señor como el que nos ocupa, que se relacionaba con *diros* y toreros, los cuales reclaman cierto fausto en sus amistades.

¡Ah, si en vez de darle por tratar toreros le hubiera dado por tratar literatos, otro gallo le cantara! Pero en el *bel canto* y en el toreo, los gallos son de terribles consecuencias. Hay que salir siempre *galleando*.

Afortunadamente, para los que tienen dinero, por cada cajero que sale infiel, hay diez mil á los cuales se les caen los calzones de personas decentes; pero si la conducta de estos señores cajeros cundiera, hay que convenir en que en otros quince días podía quedar totalmente cambiada la propiedad de la riqueza en numerario.

Está visto que el cajero que quiere largarse con los dineros que custodia, se larga sin que nadie le diga oste ni mosto.

Yo no me canso de hacer recomendaciones á la gente rica; por esta vez aconsejo á todo aquel que tenga dinero en pasta en poder de otro, que, además de no perder de vista la caja, ponga el tacto y, además, el oído.

El oído es el sentido que más auxilia para la vigilancia de un tesoro; por eso recomiendo ahora que pongan *oído á la caja*; es lo que más denuncia un robo ó una estafa, porque los que cometen estos delitos salen siempre *tocando el tambor*.

FÉLIX MÉNDEZ

ORIENTAL

Dadme mi caballo bayo,
el que rival es del rayo,
el que es del viento rival;
que huir quiero mis pesares
que volver quiero á mis lares
y volver á mi aduar.

Volver quiero presuroso,
allí donde tan dichoso
latía mi corazón;
allí donde alegremente,
donde grata y dulcemente
mi infancia se deslizó.

Quiero á la luz de la luna
desde la movible duna
el desierto atalayar,
y dar caza á la gacela
cuando más que corre vuela
seguida por el chacal.

De mi tienda hecha con pieles
de camello, en los dinteles,
de los astros al fulgor,
escuchar los dulces sonos
de la guzla y las canciones
del nómada trovador.

Quiero las tribus más fieras
indómitas y altaneras
con mi acero avasallar,
sobre mi caballo bayo,
el que rival es del rayo,
el que del viento es rival.

Y que al resonar la hora
en que libre y triunfadora
vuele el alma hacia su Dios;
se pulvericen mis huesos,
donde he nacido, á los besos
y á las caricias del sol.

ARTURO REYES

LA PARDO BAZAN Y LA ACADEMIA

Yo siempre huf de la descocada procacidad, y ni hablo mal de nadie ni dejo en mis palabras resquicio alguno por el que pueda filtrarse la turbia luz de una intención malévol. Frontera de mis pensamientos es el temor prudente, y tapadillo de mis ojos los párpados, que caen con humilde beatitud sobre una mordacidad cualquiera que pudiera escapárseme por la mirada. La humanidad es honorabilísima, y siendo yo tan respetuoso con todas las gentes que trato, más he de serlo, por la fuerza de las circunstancias, con mis superiores, que son casi todos los seres, excepto algunos hombres, y con los señores académicos, que, además de ser hombres y superiores á mí, son la doctísima representación de esta hermosa lengua, que, más que la espada, recabó para los españoles de antaño tantos y tales privilegios.

Pero este temor mío, sólo comparable al del azacón que pisa por primera vez la mullida alfombra de su prócer, no ha de evitar el que yo envuelva entre las gasas de la más refinada cortesanía esta pregunta: ¿Se ha hecho ya la perfecta definición del académico? ¿Existe algo que determine la precisión de que tales adjetivo y cargo se apliquen exclusivamente al varón y no á la hembra?

Huyamos de los precedentes, puesto que nos hallamos en periodos de mansa anarquía y el deseo de desmochar y renovar todo es el ansia perpétua del hombre actual. A este Senado ilustre que se llama Academia; á ese dulce remanso de serena y sabia vejez; á ese Helicón de difícil acceso, á donde no suben los cantores coronados de mirtos, sino de nieve augusta, no ha llegado jamás ni la sombra de una mujer, y eso que hubo figuras femeninas que dejaron anchas y luminosas estelas sobre la historia literaria. ¿Seremos víctimas de una superstición pagana, creyendo vulnerado el templo si le huella la débil planta de un sabio femenino, ó tenemos, acaso, una brusca irrupción de pasiones que conturben el alma de los buenos é ilustres patricios? No; á esos sitios, que destina la gloria á los ascetas del pensamiento, no se llega sino después de una depuración absoluta de la vida, cuando el corazón lastimado sacudió sus ruindades y la savia de la inteligencia se reconcentró en la sagrada antorcha del genio. Allí casi no quedan hombres, sino marcianos con uniforme y gran collar; allí el sexo se extingue moralmente, y el roce de una falda de seda suena más agriamente que una frase mal aplicada en una oración. Pudieron, pues, alternar con los graves señores de la calle de Valverde, aquellas poetisas excelsas, aquellas hembras ilustrísimas que se llamaron Rosalía de Castro, Carolina Coronado y Gertrudis Gómez de Avellaneda, como puede ahora tocar sin rebozo, buscando justicia á su sexo, en la ferrada puerta de nuestro palacio del idioma, esa ilustre polígrafa, que, con paciencia benedictina, y á pesar de su dorada posición, fué conquistándose la gloria libro á libro. Y al encuentro de ese paso ilustre pueden adelantar, también sin rebozo, la bíblica figura del Sr. Pidal, y el luminoso continente del señor Maura, y el Sr. Sellés, y el Sr. Menéndez y Pelayo, el genio erudito de esta época, y el insigne Pérez Galdós, y tantos otros, para decir:

«Sed bien venida á esta casa, señora, para colaborar con los que, velando sinceramente por los fueros de su lengua nativa, supieron mantener, en el imperio perdido por los gobernantes, el verbo de la raza. Nada en vos nos cautivó, sino el espíritu que traéis. Dejad, si queréis, en buen hora sobre esos dinteles el título heredado, noble y limpio, de vuestro solar y jentrad, entrad!, condesa de los *Pazos de Ulloa*, otro título que, con algunos semejantes, lograron para vos el linaje de inmacu-

lada gloria que en las letras tenéis. No fué jamás costumbre el que la mujer obtuviera este galardón, no aquí, en España, el país de los rezagados y de los vacilantes, sino en otras naciones que por más cultas se tuvieron; pero en algo hemos de ser dignos de la época, y pues no hay ley divina que someta el cerebro de la mujer al eterno despotismo del hombre, y ello ha de ocurrir, por ser signo del tiempo, sed vos, señora, la primera y auxiliadnos con vuestro vario saber, vuestro eximio numen y vuestra razón soberana.»

Así dirán, y el público culto batirá palmas en su obsequio, porque, después de todo, no se trata ni de merced ni de conquista, sino de un derecho que tuvo la virtud de adquirir la dama ilustre que lleva el título de Condesa de Pardo Bazán.

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA



Medalla conmemorativa del homenaje al "Orfeo Catalá" y á su maestro Luis Millet, modelada por el notable artista José Llimona y acuñada por el Sr. Vallmitjana

V.DAS DE PÍCAROS ¡PODEROSO CABALLERO!...

Mala pascua déle Dios al bellaconazo y rufián que fuera atrevido á desmentirme que era Inesilla la *Pintada* la mejor moza que florecía al amor del hogar hostil y al sucio vaho de arrieros y trajinantes, en aquel rinconcillo castellano que roza los zancajos á Valladolid.

El sol ardiente de la meseta de Castilla debió de amoriarse della muy perdidamente, y tintóle con el oro más brillante de sus rayos las crenchas del pelo, y luego, pidiéndole prestada un poco de blancura á la nieve de la Sierra, y dos puntas de azul á su hermano el cielo, quedóle concertado el rostro más picaresco y razonable de toda la comarca, que por esto decíanla Inesilla la *Pintada*.

Alegre y dicharachera era la tal, que siempre estaban puestos en sus labios decires donosos y epigramas picantes. Mas nunca consintió ella (á lo menos delante de gentes) que mozo alguno fuera atrevido de hablalle por las manos, pues decía que si la lengua era la cerradura para abrir las puertas de lo que llaman honra, las manos eran la llave ó la ganzúa. Y ya es sabido que, en la actualidad de la vida, no se abren las puertas por arte de encantamiento como aconteció en los libros de caballerías.

Y, á fe mía, que hablaba como el santo Evangelio.

Ella dió fama á la posada con su beldad y buen humor, que no había en todo el reino quien no la visitara como á reliquia histórica si hacía camino para Valladolid.

Un atardecer, cuando ya Febo comenzaba á decir *buenas noches*, paró en el zaguán un

apuesto doncel, pulidamente vestido. Venía caballero, sobre una poderosa mula marañanera, de grande alzada.

Salióle Inesilla al encuentro, y el mozo, que era de los pocos que no sabían que tal joya hubiera entre riscos, quedóse como quien le ponen ante los ojos, por arte de un espejo, los rayos del sol.

Tomóle Inés de la mano; un jayán llegóse por la bestia, y todos, en patriarcal grupo, embocaron en la posada.

Para la hueste hospederil, aquel pez había las escamas de plata y las agallas de oro, y así dieron todos en dorarle la red en que cayera.

Fué primer hilo que comenzó á tejer la malla. Inesica, que con dengues, vueltas de ojo, y fingidos melindres, íbasele hincando alma adentro. Sirvióle ella misma la cena en el aposento más confortable de la casa, y mientras el galán comía, dejábase querer la moza.

Preguntóle al fin, si una balija con legajos, que junto á sí tenía abierta, eran letras que cobrar y poderes que cumplir; á lo que el mancebo hubo de responder con estas galanas razones:

—«Niña mía, niña boba, que fuera del bullicio vives, sabe que, entre todos esos papeles que tu miras como cédulas de cobros, hay algo que para las mujeres como tu debiera valer más. En esas líneas no van escritas cantidades, sino versos, que fueron libados en el amor y en los pesares de muchas bellas; caricias que fueron engarzadas en rimas para ser inmortales, y duelos que se estamparon en sonetos, después de haber sido lágrimas. Yo no soy, como tu piensas, secretario de ningún ginovés, sino poeta cortesano, protegido de un alto prócer, y gracias al cual visto terciopelo y Cambray en lugar de serga y veludillo, y voy á hacer representar en Valladolid unas comedias mías, por la Compañía de Alonso Avendaño. Si tu eres aficionada destas cosas, te daré versos por amores, y en trovas muy sonoras, glosaré tus encantos.

—Paso, paso—arguyó la *Pintada*.—De modo que vuesa merced, no solamente notiene blanca, sino que vive de ilusiones, que no otra cosa es eso de las coplas y los romances que dice, y viste de las sobras de un duque. Pues, perdone la confusión en que estuve, que poco puede volar quien sólo tiene una pluma. A fe que son más de halagar estos arrieros que aquí posan; pues si es verdad que tienen el magín desalquilado de floreos, saben en cambio mostrar muy bien á su tiempo, el cinto repleto de escudos. Sólo les lleváis en ventaja los lindos, en no haber callos en las manos. Y, á fe, que más importan á mí y al huesped dos destos que doscientos de vuesa merced. El gasto de hoy, si quiere marchar, sepa que no asciende á más de seis reales... y Dios le ayude.

Don Juan de mi vida,
no me dé usared
flores que no sean
del jardín del Rey.

Y al ritmo desta coplilla, desapareció por la umbría de un largo corredor...

DIEGO SAN JOSÉ

Ferrovias

Hemos recibido la *Guía general de Ferrocarriles* correspondiente al presente mes, con todas las modificaciones introducidas en el horario de trenes y todos los demás servicios ferroviarios.

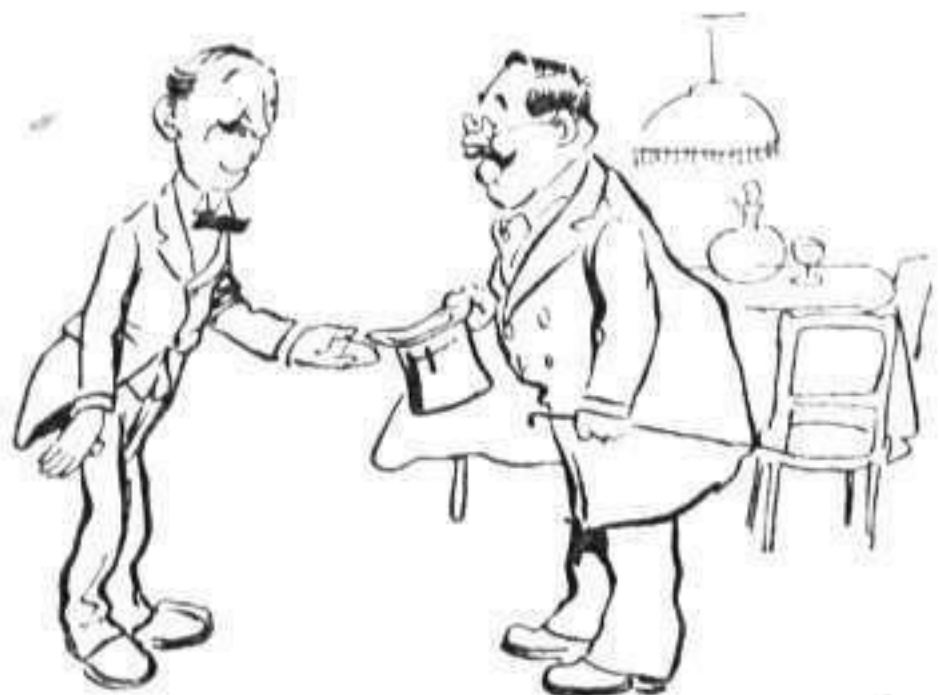
Billetes á Zamora

Los billetes de ida y vuelta á precios reducidos, acordados por la Compañía Madrid, Cáceres, Portugal y Oeste de España, con motivo de la Semana Santa en Zamora, y que se expedirán en todas las estaciones durante los días 2 al 6 del próximo Abril, serán valederos para regresar en cualquiera de los días comprendidos entre el de su adquisición y el día 9 inclusive del mismo mes.

NOTAS HUMORÍSTICAS

¡TODO MENOS PAGAR!

Todo ciudadano lleva dentro un mal pagador. Basta que á una autoridad se le ocurra pedir á cada vecino sesenta céntimos para comprar camisetas de franela á los serenos ó afeitur á los porteros de los ministerios, para



que digamos todos: —¿Otro impuesto? Pues per mí, ¡que se acatarren los serenos!

Esto es lo que ocurre ahora con el impuesto de inquilinato, que nos sienta peor que el arrancarnos una muela que no nos duele. Es el caso de todos nosotros y á veces nos ocurre que, cuando estamos en el mejor de los mundos, entra la criada, asustadísima: —¿Señorito! Ahí está un individuo que dice que quiere llevarse el perchero.

—Será para componerlo.

—Dice que no ha pagado usted el piso.

—¿De las botas? Voy allá.

Y hay que levantarse de la cama y salir á recibir al recaudador del impuesto, con los honores que él se merece.

—Aquí tiene usted. Tantas pesetas por tener la dicha de vivir bajo techado, ó dígame si me puedo llevar esa cómoda para venderla en pública subasta.

Claro está que el recaudador no se lleva la cómoda, porque si tal hiciese, y en varias casus no le pagaran, tendríamos que seguir su tarea llevando un carro de mudanzas tomado por horas, pero el susto nos lo tragamos y hasta estamos á punto de caer de rodillas frente al recaudador, diciendo: —¡Por la calva de Barrosol! ¡No se me lleve usted ese retrato de mi suegra, porque estoy seguro de que



vendrá desde el otro mundo á pegarme por haberla abandonado!

Un impuesto es siempre antipático, pero este mucho más, porque nos amarga la vida y nos entorpece el desenvolvimiento de nuestros más puros afectos.

¿Quién se casa, ahora, sabiendo que si que-

remos refugiar nuestro amor entre un sofá y dos sillones, vamos á tener que renunciar á la alimentación?

Así están los novios, que tienen una cara más larga que la calle de Alcalá.

—¡Ay, amor mío! El alcalde nos ha malado.

—No te aflijas, mi vida; todas las autoridades cogidas de la mano no podrán cortar nuestra pasión.

—Pues nosotros tenemos que vivir en algún rinconcito... ¡Dios mío! ¿Es que no vamos á poder vivir en ninguna parte?

Ya hay familias enteras que deciden abandonar su domicilio y trasladarse á las copas de los árboles de la Moncloa ó la Fuente de la Teja, seguros de que allí es donde, únicamente, podrán respirar sin la visita de los recaudadores.

—¿Qué te parece este árbol?

—Apreciable arbusto. ¿Tú crees que esa rama gorda podrá servirnos para salón de recibimiento?

—A los niños podremos instalarles en el segundo piso. Veo desde aquí unas ramas preciosas. Para cocina podemos tomar un árbol supletorio, en el que también puede dormir la criada.

Es un porvenir seguro el que se ofrece á todos los que utilicen semejantes recursos, y



si se ponen de moda aquellos lugares, habrá invitaciones por el estilo:

«Los señores de Regulez invitan á sus amigos á trepar de cinco á siete por el quinto árbol de la izquierda.»

Y, como es natural, los periódicos tendrán que relatar los principales sucesos de la flamante ciudad aérea, dando cuenta de la apertura de una rama con barbería ó de la inauguración de un tronco donde se ha instalado un cine.

Así que adopten tal resolución de vida, tendrán por las mañanas que descolgarse de los árboles y emprender presurosos el camino del centro, para llegar á tiempo á sus ocupaciones.

—Olmedete, veo con disgusto que se retrasa usted en su llegada á la oficina.

—D. Acisclo, tenga usted en cuenta que no he encontrado árbol disponible hasta las cercanías del Pardo.

—¿Y los anteriores?

—Están tomados con anticipación. Yo tenía pensado un arbusto que había visto en la Bombilla, pero el lunes lo ocupó un magistrado, y me ha partido.

—Queda usted dispensado por hoy, pero procure buscar albergue más cerca de aquí ó queda cesante.

Ante tamaña amenaza, el pobre Olmedete llega á su árbol por la noche y dá la triste noticia á su familia.

De madrugada, todos cargan sus trebejos en un carrito de mano, y emprenden el camino de la oficina.

Poco después aparecen en la portería mayor y allí se instalan.

—¿Pero, qué es esto?

—¡El ministro verá! A mí me ha dicho que venga á la oficina pronto; no puedo vivir en Madrid, conque aquí me instalo.

—¿No hay solución posible para los ciudadanos?

Los impuestos nos acechan y nos siegan. ¡Ríanse ustedes de la fiera guadaña de las enfermedades, ante lo que siegan aquéllos!

¿Qué hacer? La cosa es bien sencilla. Por lo pronto, no pagar.

Y después, ya veremos.

A. R. BONNAT

EL ABUELO DE SÍ MISMO

Apenas veinte cumplí,
buscando en el mundo ayuda,
matrimoniar decidí
y, dicho y hecho, me uní
á una jamoncita viuda.

Que de su esposo primero
—comerciante de Jalapa
que le dejó algún dinero—
me trajo á casa un lucero
como no hay dos en el mapa.

El lucero, cuando justo
un año llevaba ya
á mi lado, tuvo el gusto
de unirse con el adusto
y grave de mi papá.

Y ya las cosas así,
y como se puede ver
lo mismo en Rusia que aquí,
suegro de mi padre fui
y padre de su mujer.

A mí, de la dicha en pos
que siempre gocé sin tasa
como uno y uno son dos,
me mandó una chica Dios
que fué enseguida de casa.

El contento y la alegría;
si bien doliendo á su madre
el que la chiquilla mía
resultara ser mi tía
y cuñada de mi padre.

De este la joven costilla
dió á luz un muchacho sano
y hermoso... ¡una maravilla!
que fué, la cosa es sencilla,
desde que nació, mi hermano.

Y aunque al decirlo me inquieto,
el hijo de mi madrastra
—hablando en lenguaje neto—
fué al tiempo mismo mi nieto
por ser hijo de mi hijastra.

¡Ya el asunto se enredó!
Mi esposa, cuadro ó no cuadro,
á ser mi abuela ascendió
porque como antes se vió
es de mi madrastra madre;

Y como si la mujer
es abuela de cualquiera,
según mi leal entender
abuelo tiene que ser
el marido aunque no quiera,

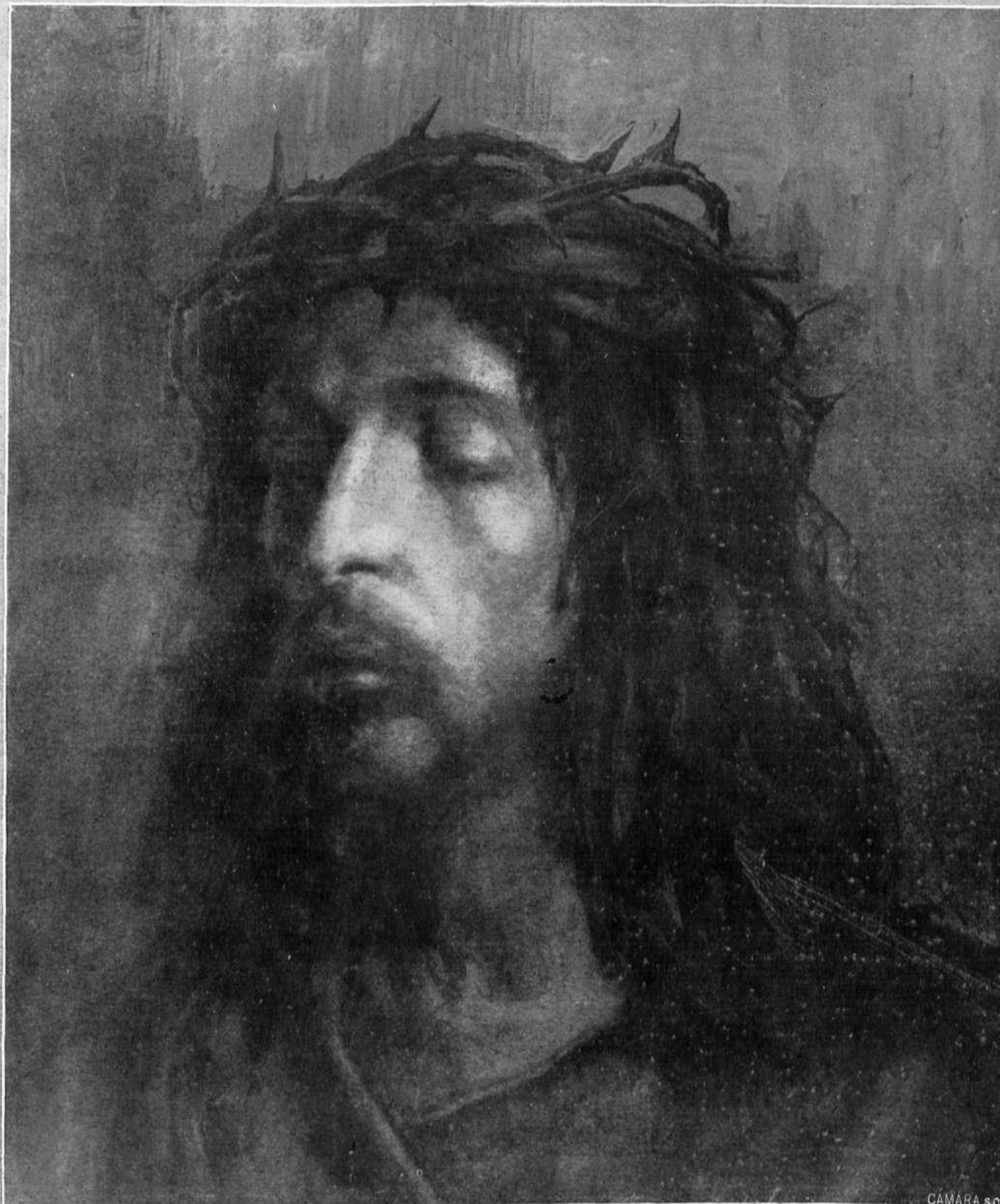
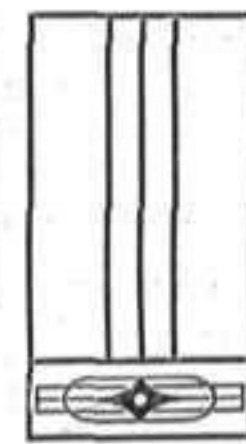
Da por final resultado
este enredo en que me abismo
justamente atolondrado,
que por haberme casado
soy abuelo de mí mismo.

JULIO HERNÁNDEZ



CRÓNICA GRÁFICA

LA RELIGIÓN Y EL ARTE



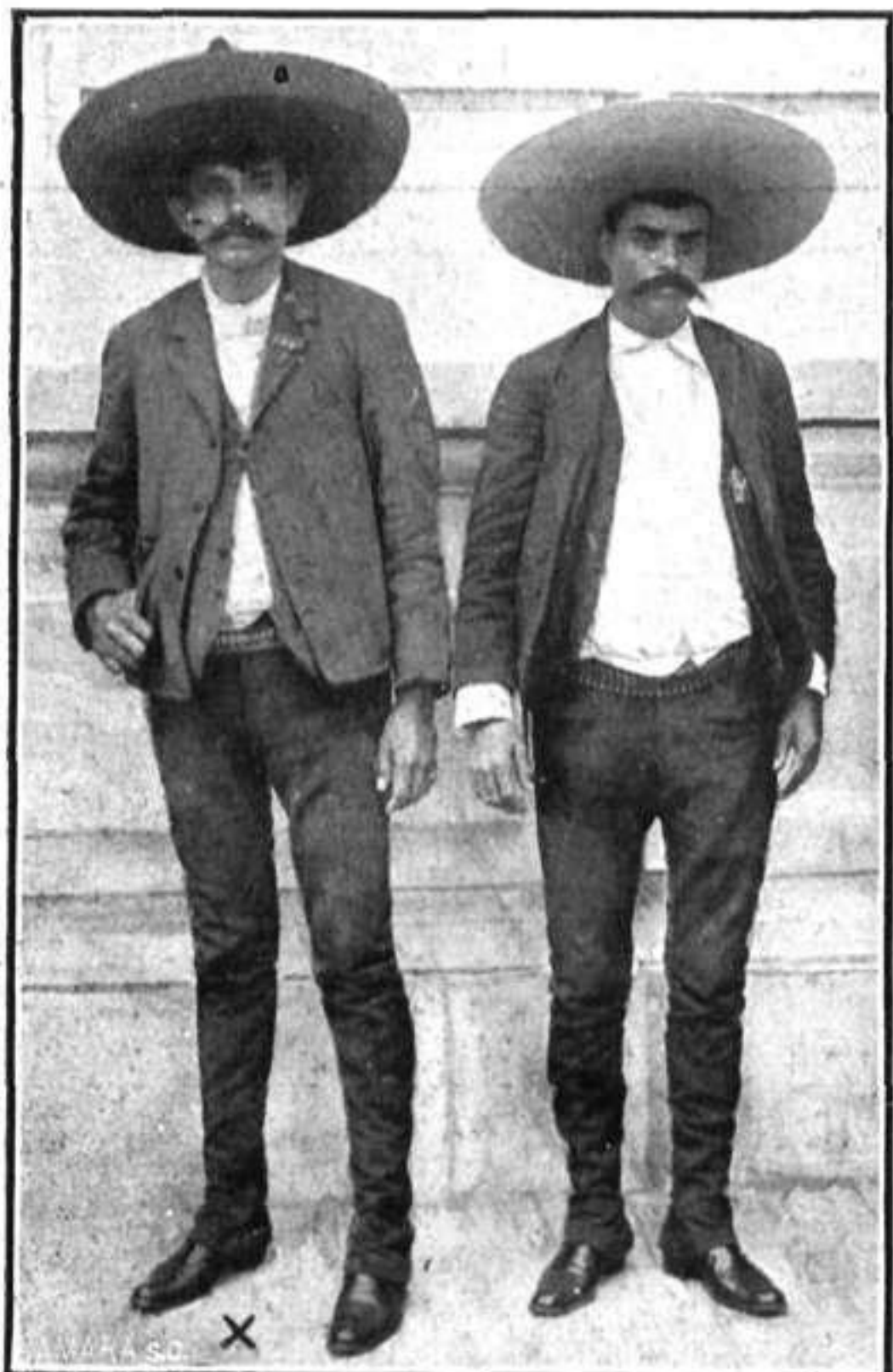
CÁMARA S.C.

colorado de colorado de colorado de colorado

JESÚS NAZARENO

Notable acuarela del ilustre pintor malagueño D. Joaquín Martínez de la Vega

LA REVOLUCIÓN DE MÉJICO



Emiliano Zapata (X), el famoso bandido que se ha levantado en armas en Cuernavaca contra las tropas de Madero

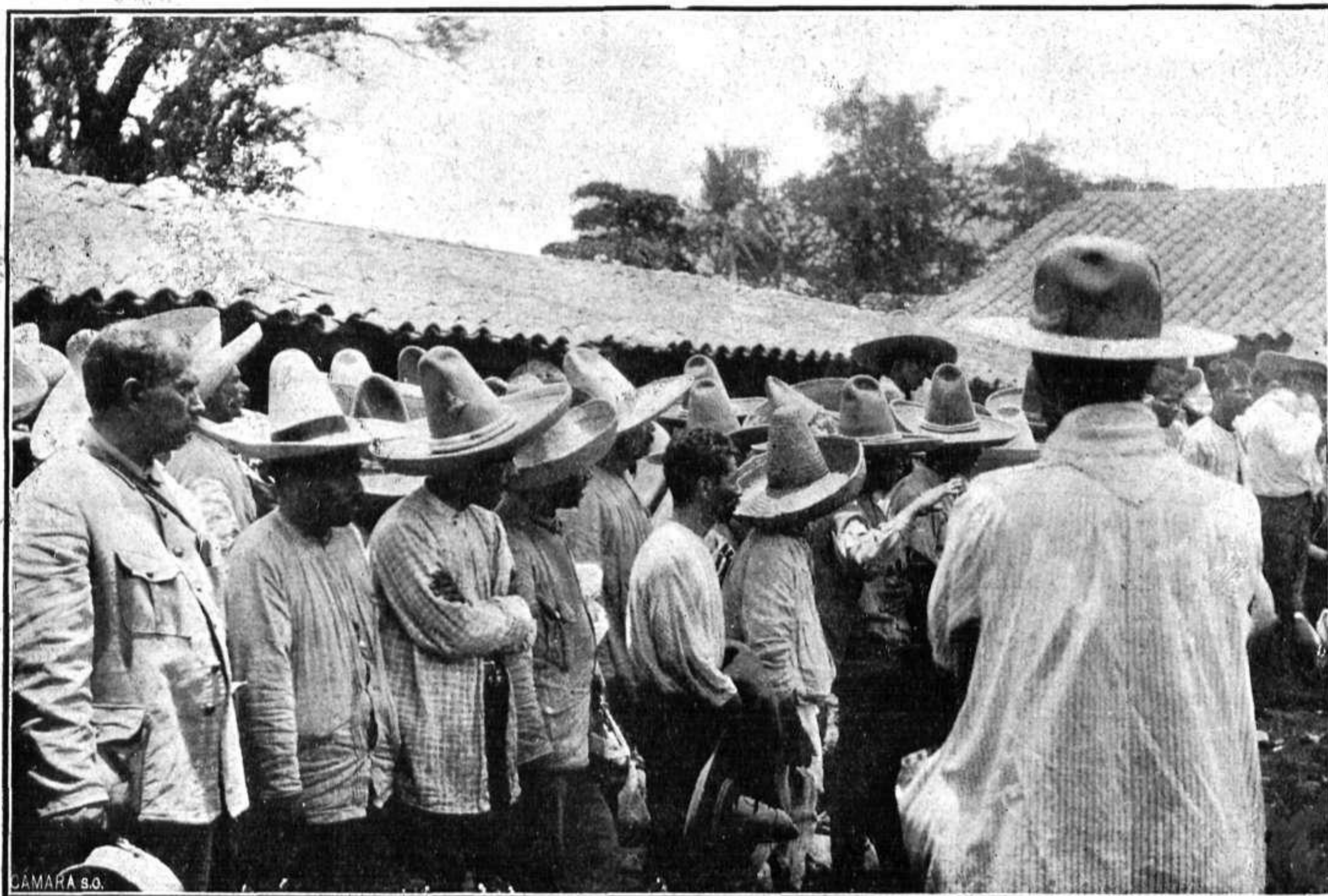


PORFIRIO DIAZ
General mejicano, ex presidente de la República, que dice está dispuesto a defender su patria en el caso de una intervención extranjera

VUELVE a agitarse la república mejicana con las convulsiones de la revuelta. Federales y revolucionarios combátense con dura saña, cual lo demuestra ese terrible episodio relatado por los telegramas de dicha república, de una locomotora lanzada a toda máquina, por los insurgentes, contra un tren que conducía tropas gubernamentales, postrero y feroz incidente del último combate librado en Jiménez.



Indios del Nayarit, región muy lejana de la capital de Méjico, que se han levantado en armas contra el actual gobierno de la República



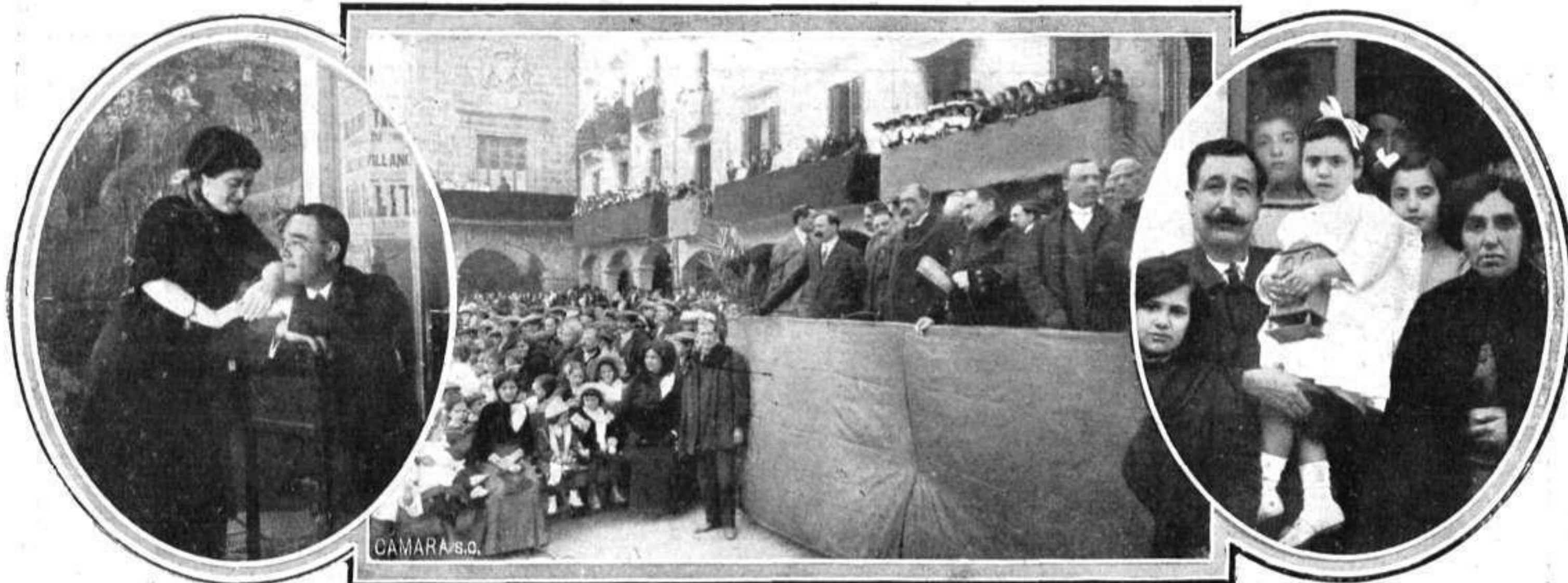
Fuerzas insurrectas del estado de Morelos

EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



PRIMAVERA DE AMOR

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD

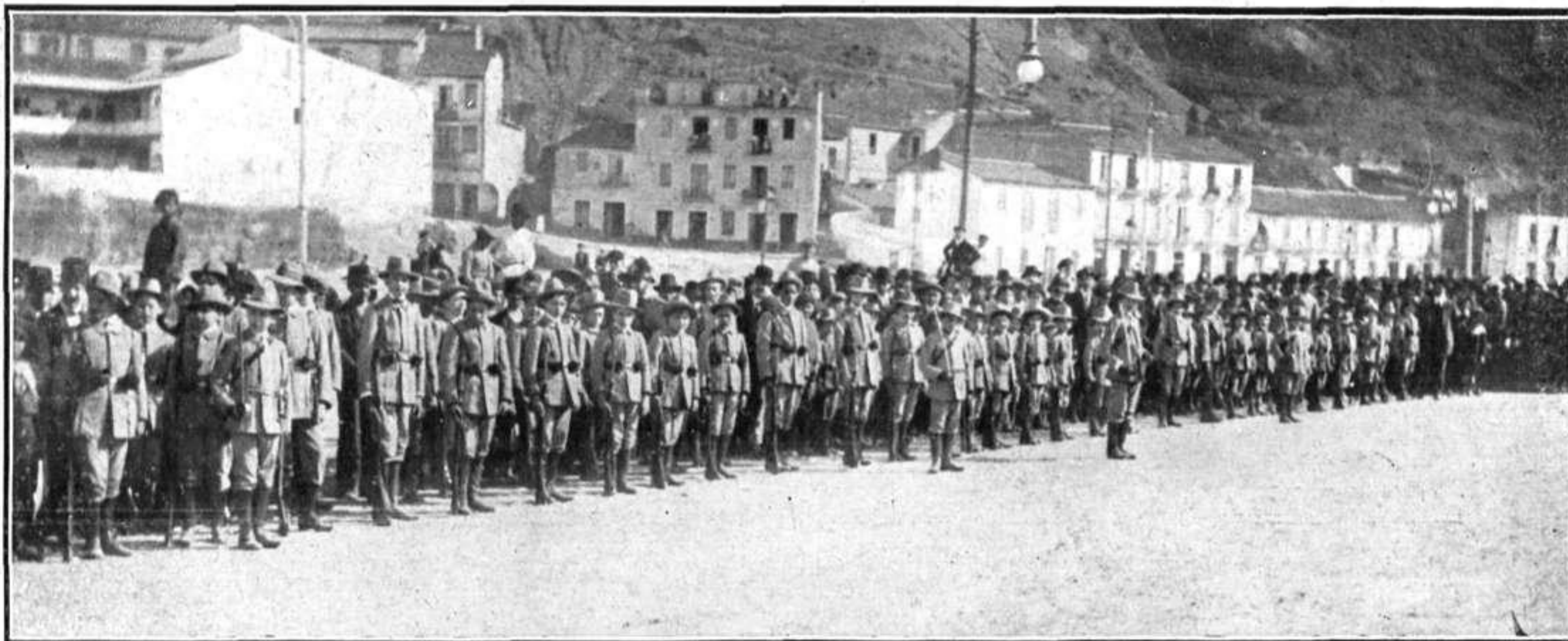


El diestro José Pascual "Valenciano" y la Srta. Isabel Llosá, que han contraído matrimonio recientemente, celebrándose la boda con gran esplendor

Detalle de la jura de la bandera, celebrada en Vich con gran solemnidad.—Tribuna desde donde las autoridades presenciaron el brillante desfile de las tropas que asistieron al acto

FOT. PALMAROLA

La niña Juanita Villalonga, de cinco años de edad, que fué sacada de la Inclusa de Mahón, por unos mendigos, para explotarla y que ha sido rescatada en Málaga



Málaga.—Batallón infantil del Centro técnico de enseñanza, que llamó mucho la atención en la jura de la bandera. Todos los que lo forman estudian para ingresar en Academias militares. Los instruye el capitán Sr. Mañas

FOT. AGUILERA

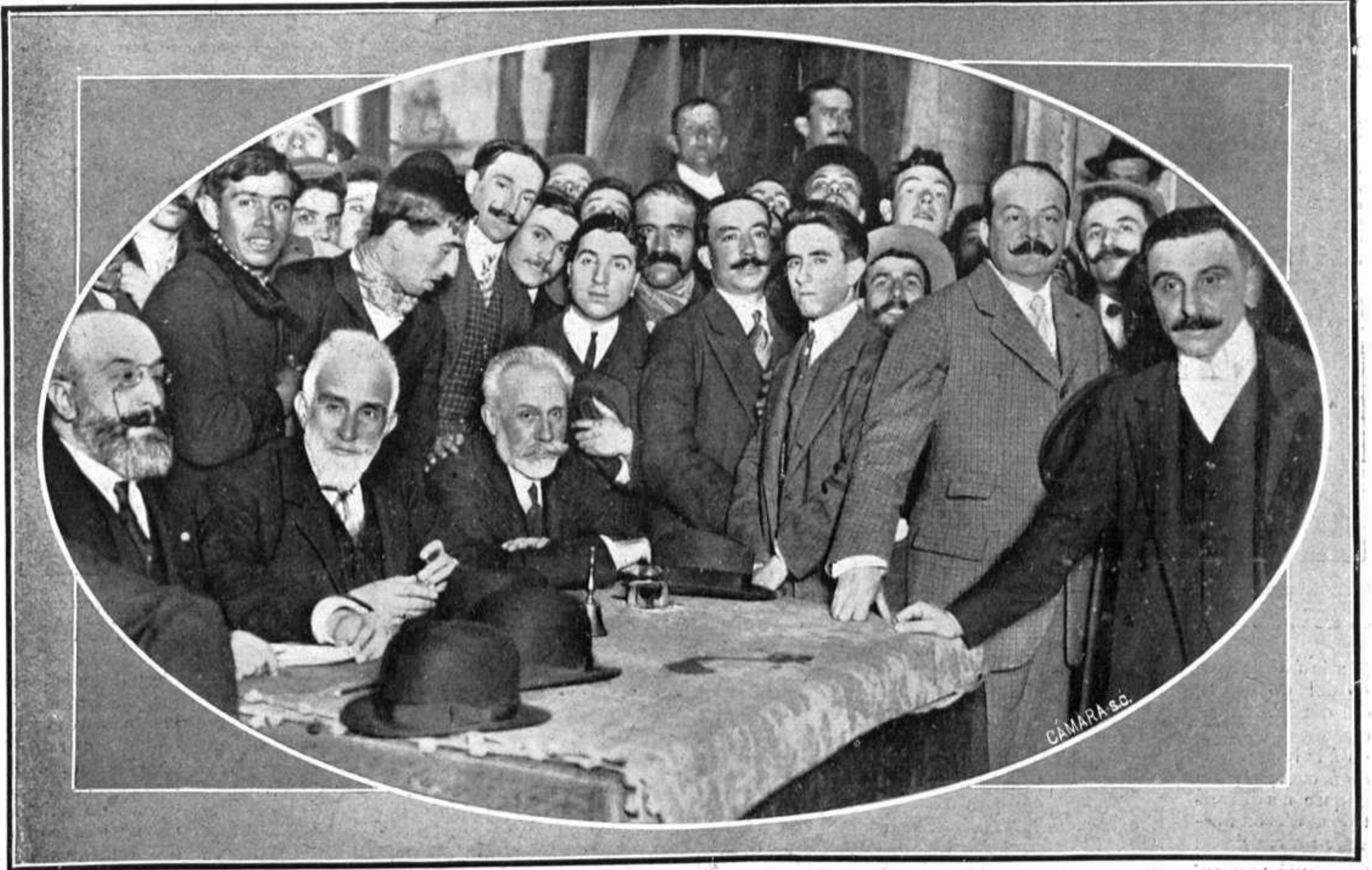


Niños y niñas que fueron obsequiados con una merienda y con juguetes en la gira republicana celebrada el día 24 en Málaga

FOT. AGUILERA

Los concurrentes a la gira republicana de Málaga oyendo cantar a los niños el himno a la bandera

VARIAS NOTAS DE LA SEMANA



Los Sres. Azcárate, Pablo Iglesias, Soriano y Melquiades Alvarez en la presidencia del meeting de conjunción republicano-socialista, celebrado el viernes último en el Teatro Barbieri, de Madrid

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

ENTRE los grabados que ilustran la presente página, correspondientes á otros tantos asuntos de la actualidad gráfica, incluimos el meeting conjuncionista celebrado el viernes último en el Teatro Barbieri con asistencia de los primates del partido republicano y socialista, y la sesión celebrada ha pocas noches por el Centro de cultura hispano-



D. ELISEO GRULLÓN
Cónsul general de la República dominicana en Madrid, que ha dado una notable conferencia en la Unión ibero-americana



Los médicos Sres. Nubiola, barón de Bonet (Rector de la Universidad de Barcelona) y Fargas (1, 2 y 3), que han dictaminado en contra de la opinión emitida por los forenses Sres. Saforcada y Ortiz (4 y 5) en el reconocimiento de los huesos encontrados en las casas habitadas por Enriqueta Martí, la secuestradora de Barcelona

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

americana, en el que dió una notable conferencia sobre el idioma castellano en América, D. Eliseo Grullón. Fué dicha conferencia un trabajo interesantísimo, tanto de forma como de fondo, que logró cautivar por completo la atención del auditorio, el cual premió con calurosos y frecuentes aplausos la erudita labor del conferenciante.



D. ANGEL LLOREDA MAZO
Alcalde-presidente del Ayuntamiento de Santander, de cuya gestión se hacen grandes y generales elogios

FOT. DUOMARIO

ESPAÑA EN MARRUECOS

LAS ÚLTIMAS OPERACIONES MILITARES



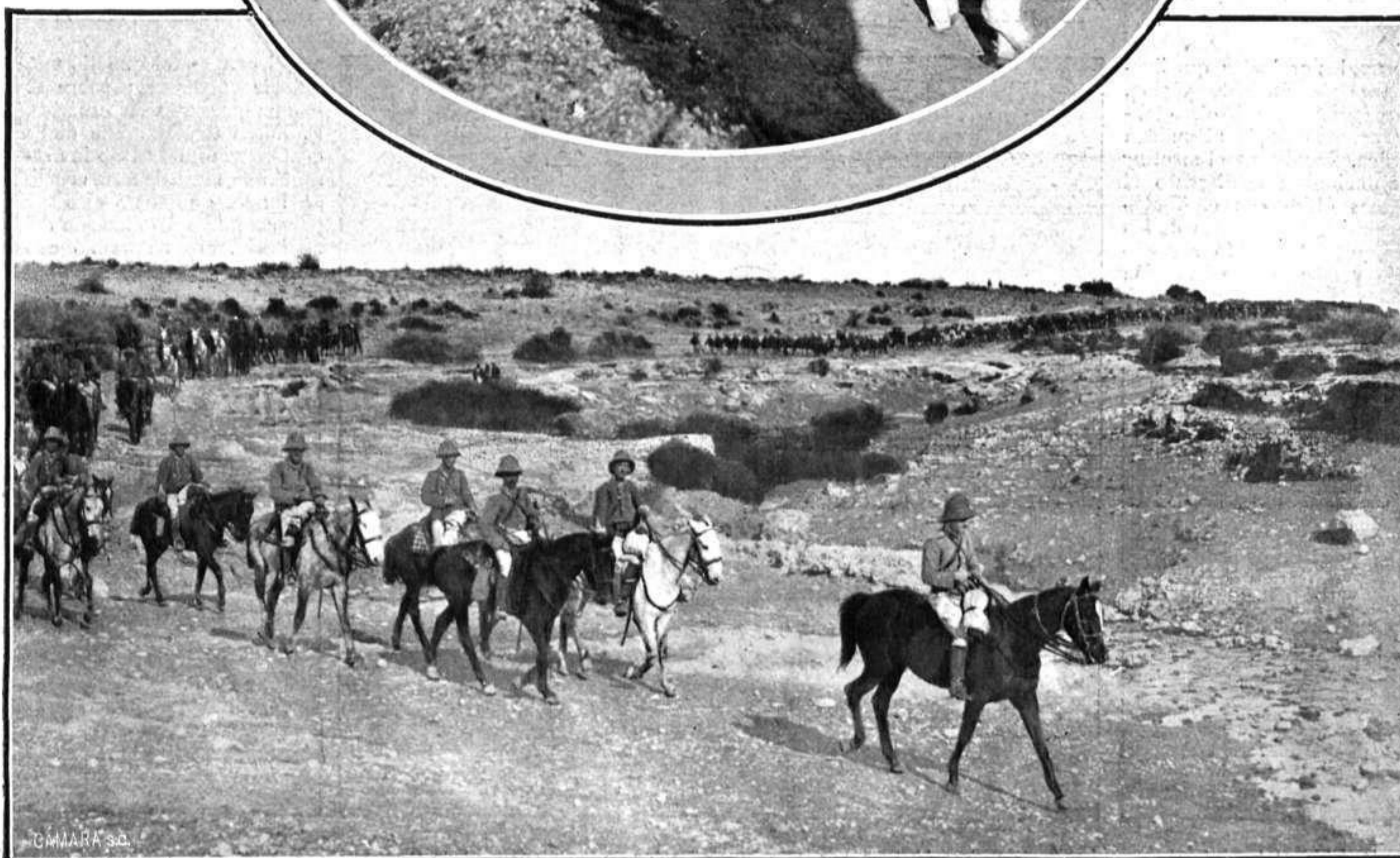
El capitán general de Melilla, Sr. Aldave, dirigiendo los últimos combates.

EN la última fase del combate del día 22, fué conocida que se llegó a la lucha cuerpo a cuerpo, y en la que nuestras tropas dieron nuevas pruebas de su disciplina admirable y de su heroísmo,



El Sr. Aldave presenciando la operación de coronar el pico de Tumiat.

hallaron gloriosa muerte el teniente coronel de Chiclana don Francisco López Gómez de Avellaneda, y tres segundos tenientes del mismo batallón.



Convoy de muertos y heridos; los cadáveres del teniente coronel Sr. Gómez de Avellaneda y del teniente D. Juan Rabadán, que murieron en el combate del día 22.—Detalle de la retirada de las tropas, después de la toma de Tumiat.

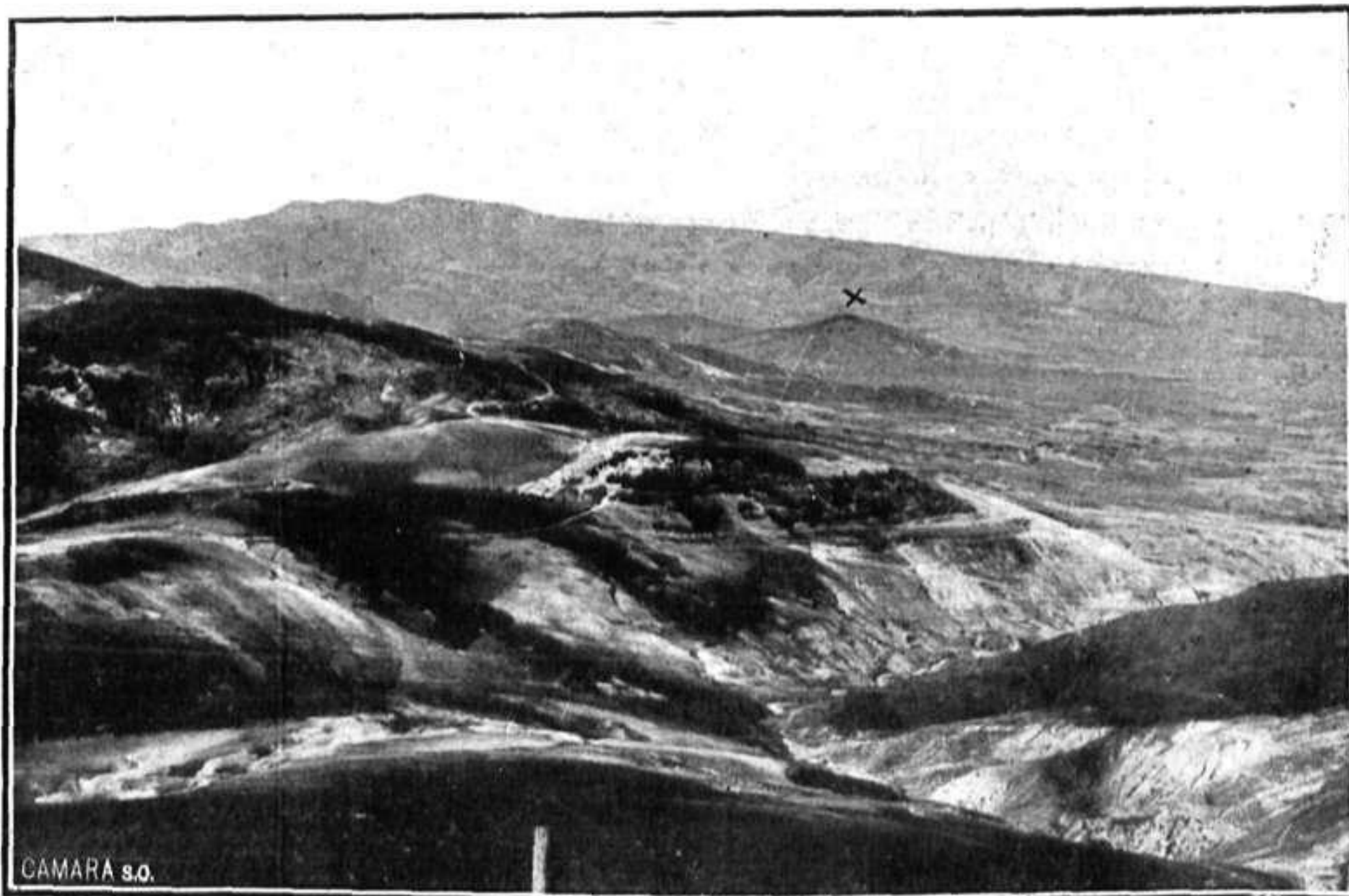
LA OCUPACIÓN DE TUMIAT



Con objeto de impedir que los moros continuaran realizando sus constantes incursiones en la orilla derecha del Kert, el capitán general Sr. Aldave dispuso, el 22 del mes pasado, una operación militar, consistente en la ocupación de los montes Tumiat, situados en la misma orilla del río, á seis kilómetros de su desembocadura. Complemento de dicha operación era la toma del poblado de Sammar, cercano al Kert y al mar. Cinco columnas, sumando un total de 13.500 hombres, divididos en 15 batallones, 6 escuadrones y 5 baterías, mandadas por los generales Carrasco, Perol, Alí puru, López Herrero y coronel Figueras, tenían la misión de realizarla, mientras la colum-



D. F. López Avellaneda D. R. Carrasco D. Juan Razaán D. Joaquín Ramírez
Teniente coronel y segundos tenientes del batallón de cazadores de Chicana, que murieron en el combate del día 22



Vista panorámica del monte Tumiat, que han tomado nuestras tropas y que es la posición más eficaz para batir á la harka enemiga.—Pico donde se ha establecido nuestro campamento (X)

na del general Navarro se encargaba de proteger las zonas comprendidas entre Taurit-Huned y Trebia, para evitar que la harka tratase de colocarse al este del Tidnit, aislando las posiciones de esa parte.

Ocupados los Tumiat y Sammar, al emprender el repliegue al campamento la columna Navarro, tuvo que sostener ruda lucha con los rifeños, en la que si bien se causó considerable número de bajas al enemigo, calculadas en algunos centenares, las fuerzas españolas las experimentaron muy sensibles.

El comportamiento de todas las tropas, y en particular el de la brigada Navarro, fué admirable, pues el combate fué duro, debido al tricionero ataque enemigo.



D. B. Alvarez del Manzano
Coronel herido en el combate del día 22



D. Adolfo Lodo
Primer teniente del batallón de Tarifa, herido



D. Aniceto Castañeda
Comandante que se distinguió en el combate

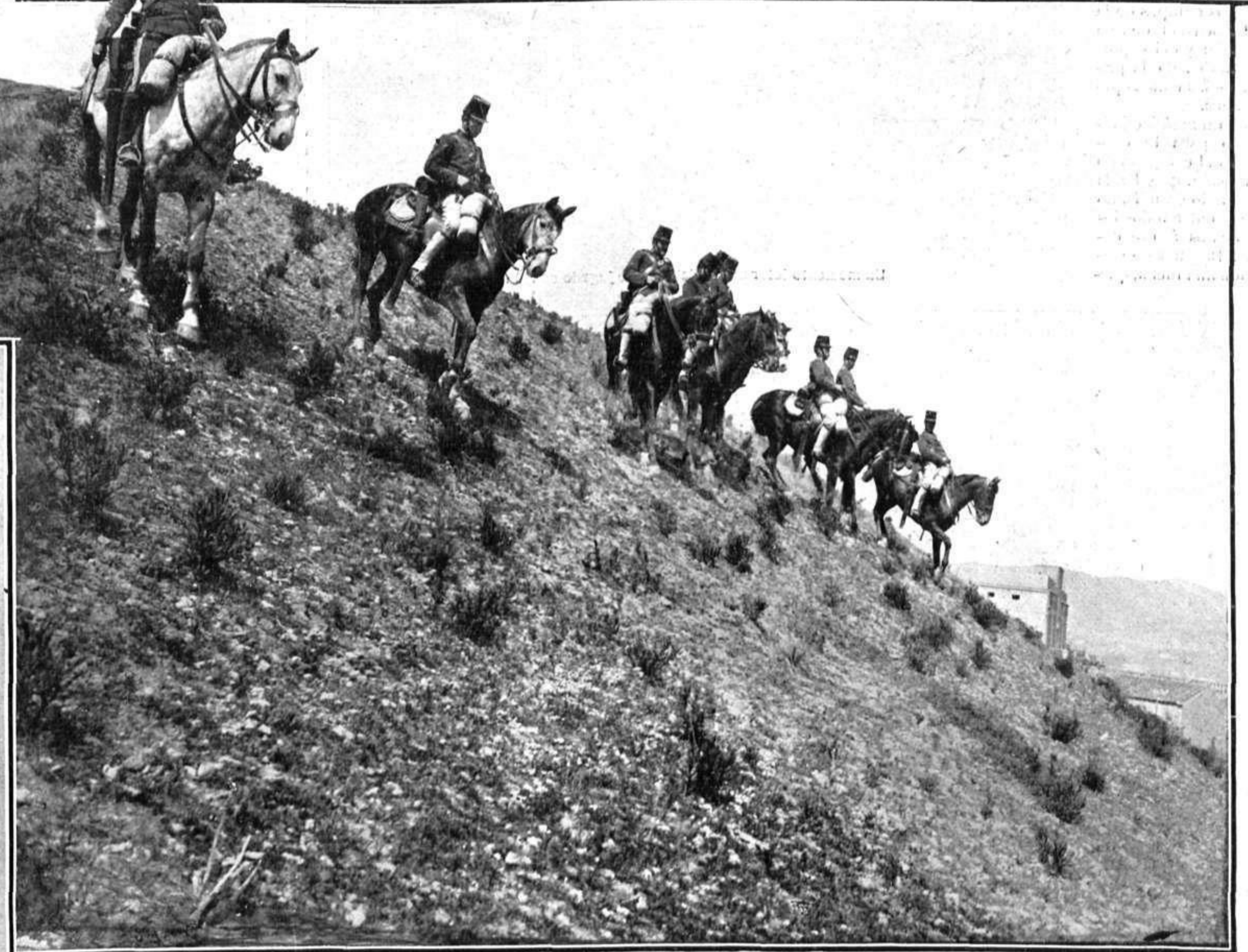
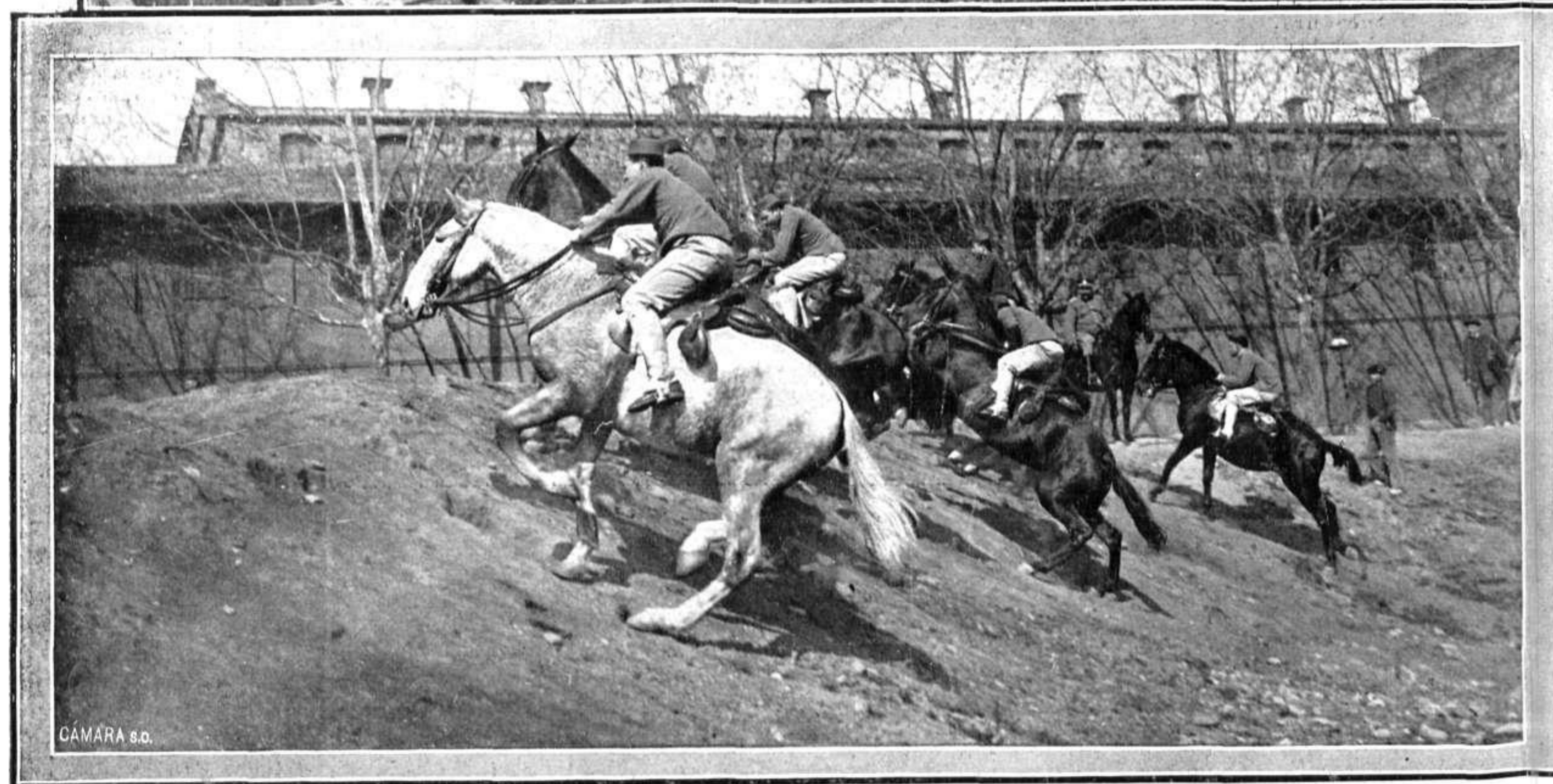
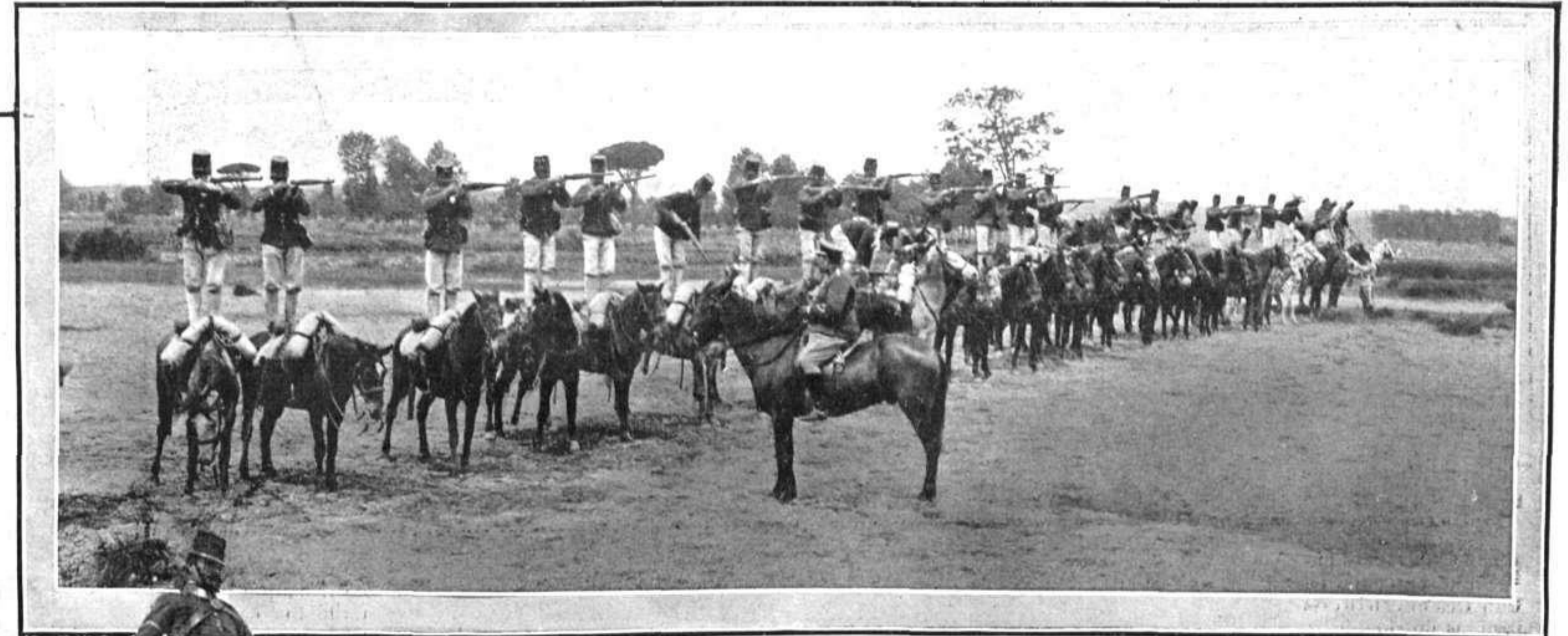


D. Francisco Ruiz Rivera
Teniente del batallón de Ciudad Rodrigo, herido



D. Juan González Mora
Primer teniente de Ciudad Rodrigo, herido

EQUITACIÓN MILITAR EN BARCELONA

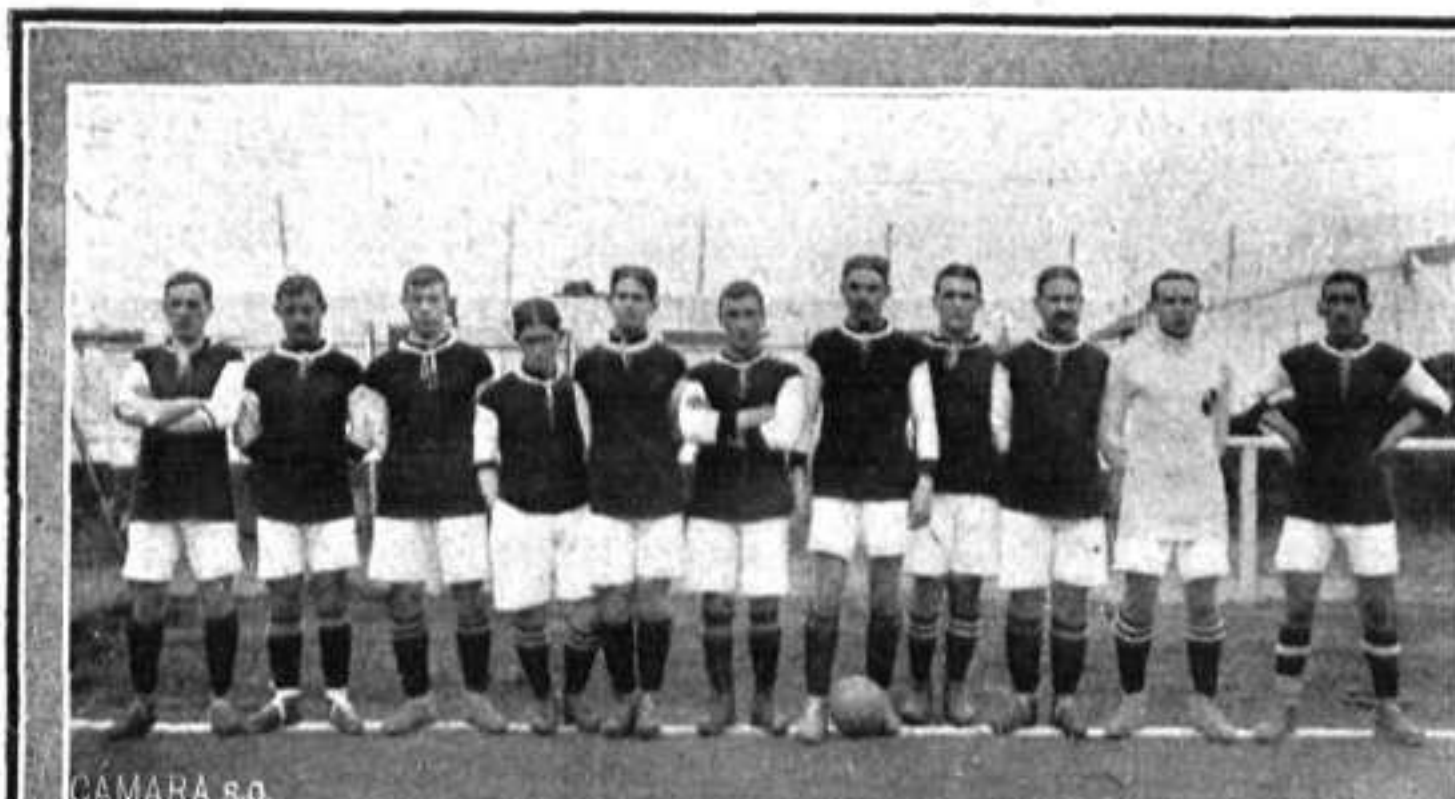


Los soldados del regimiento de Dragones de Numancia haciendo ejercicios de equitación durante la doma de potros que ha empezado recientemente. — Saltos de obstáculos, subidas y bajadas de pendientes y foguero de los potros

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLUCCI



UN PARTIDO INTERESANTE DE FOOT-BALL



Equipo del Sporting Club, de Irún, que ha ganado el "match" eliminatorio jugado en dicha población contra el equipo de la Real de San Sebastián

Equipo de la Real Sociedad de San Sebastián, que después de ganar tres partidos del "match" eliminatorio fue vencido por el Sporting Club, de Irún

El día 27 del mes pasado se jugaron en Irún tres magníficos partidos de «foot-ball» entre los equipos de la Real Sociedad de San Sebastián y del «Sporting Club», de la primera de las citadas poblaciones.

Fue un *match* eliminatorio para la conquista del campeonato de España, que había despertado grandísimo interés entre todos los aficionados a ese deporte. Después de empuñadísima lucha, que-



Un momento interesante del partido jugado en Irún

dó vencedor el equipo de Irún, que ganó por un tanto a cero la Real Sociedad, quedando, por tanto, colocado en un respetable lugar para el campeonato de España. El triunfo del «Sporting Club» ha valido a dicha Sociedad entusiastas felicitaciones de diferentes Asociaciones deportivas de Vizcaya y Guipúzcoa. La concurrencia a dichos partidos fue enorme y grande el entusiasmo de los espectadores.



El portero del Sporting Club salvando un "goal" seguro

FOT. LECUONA

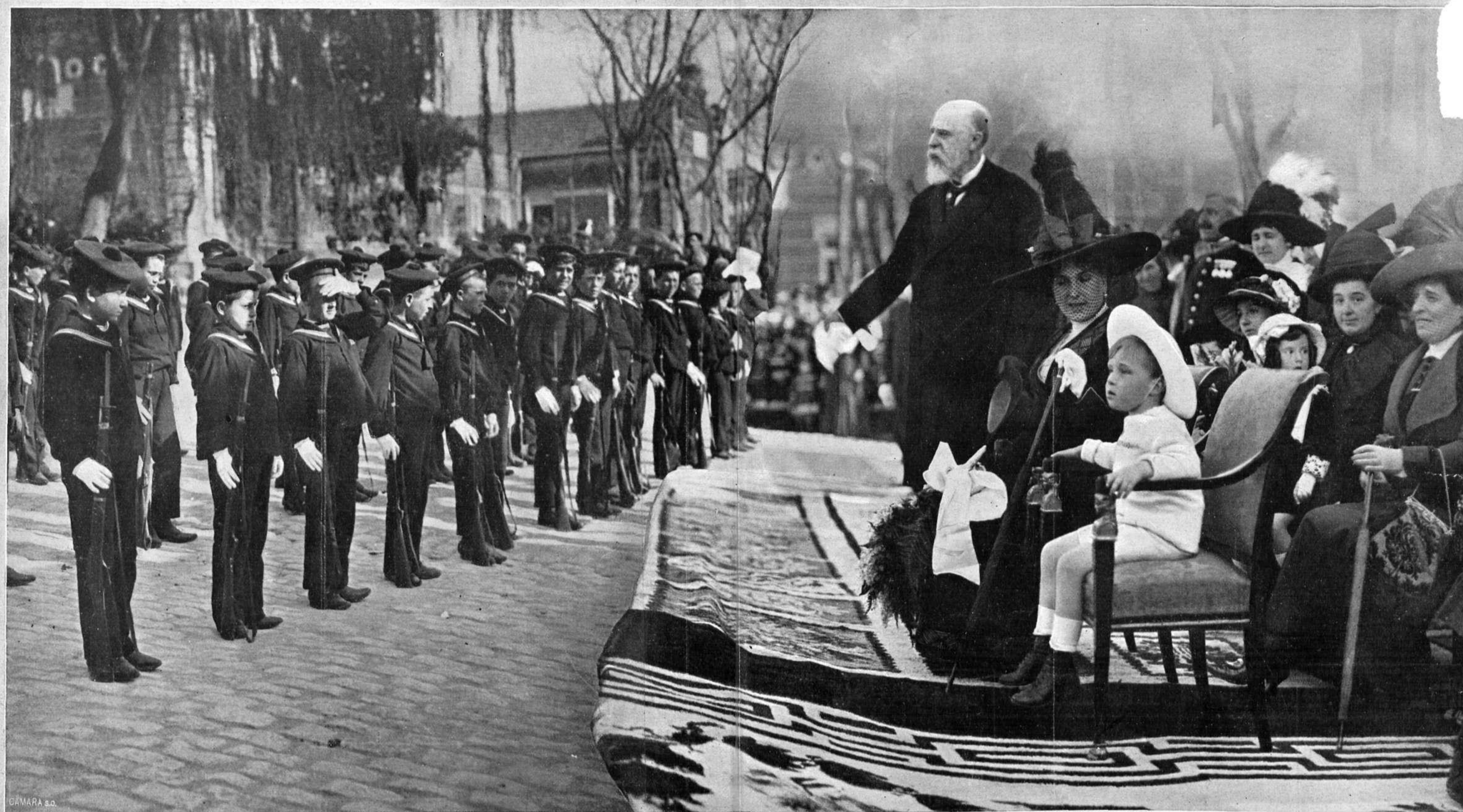


HOMENAJE AL PRÍNCIPE DE ASTURIAS



La Reina Doña Victoria y el príncipe de Asturias en el Asilo de Santa Cristina, donde el batallón infantil de dicho establecimiento hizo un homenaje al augusto niño, ofreciéndole un precioso fusil como recuerdo de su visita FOT. «M. G.», POR VILABEÇA

Una interesante fiesta infantil se verificó el miércoles último en el Asilo de Santa Cristina, con motivo de la visita hecha al mismo por S. M. la Reina Doña Victoria y S. A. R. el Príncipe de Asturias. El batallón infantil de la benéfica institución fundada por D. Alberto Aguilera, y que está compuesto de 120 plazas, hizo diversos ejercicios, con admirable precisión, y la marcialidad de un cuerpo de veteranos, bajo el mando de su instructor, el comandante de Infantería D. Adolfo Díaz. Los niños cantaron varios himnos y desfilaron después en columna de honor ante las Reales personas. S. M. la Reina obsequió á los pequeños guerreros con una espléndida merienda siendo objeto, así como su augusto hijo, de entusiásticas aclamaciones. De esta fiesta conmovedora ofrecemos una interesante información



La Reina Doña Victoria y el Príncipe de Asturias acompañados del ex alcalde de Madrid D. Alberto Aguilera, fundador del Asilo de Santa Cristina, presenciando los ejercicios realizados por el batallón infantil de dicho establecimiento benéfico

LA COUPLETISTA "MANON"



ENTRE las artistas que cultivan el género de *variétés*, la bellísima y gentil *Manon* ocupa un lugar muy distinguido que, en justicia, le corresponde. Por sus naturales encantos, por su exquisita distinción y por el arte que presta á su variado y culto repertorio de *couplets*, ha conquistado *Manon* el aplauso de todos los públicos, que le rinden homenaje de admiración y simpatía. Los retratos que ilustran esta página, acreditan el delicado gusto en el vestir de que siempre hizo gala tan popular *discusse*. Los ricos trajes que luce de ordinario los confeccionó el célebre modisto

Paquín, que en París está considerado como indiscutible especialidad en el arte de las *toilettes*.

Manon se propone una *tour-née* por el extranjero, y no es aventurado confirmar que el éxito más feliz continuará la serie no interrumpida de los muchos que ya cuenta á su favor.

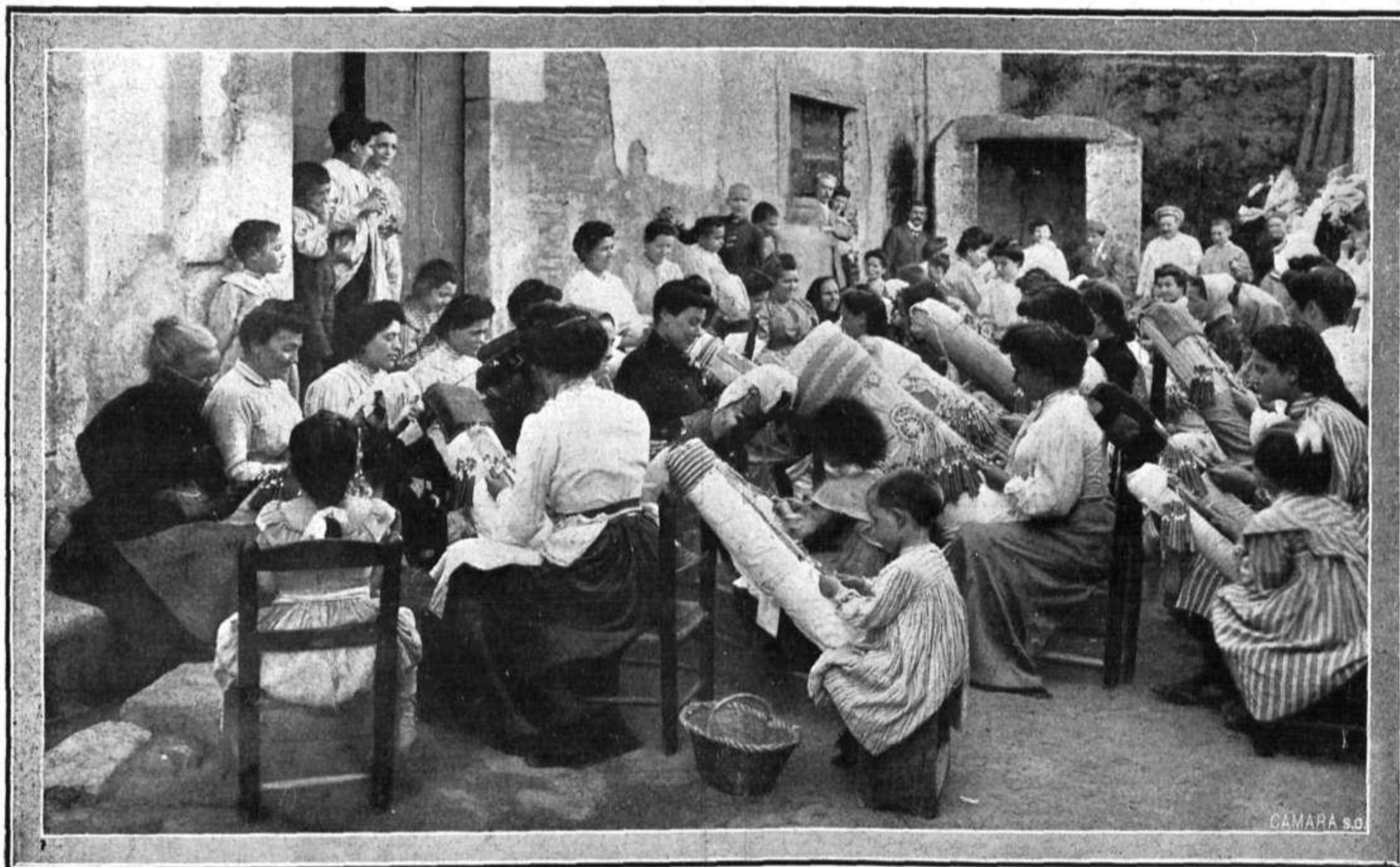
En el Salón Madrid, donde actualmente brillan su hermosura y sus reconocidas facultades artísticas, constituye una poderosa atracción, digna del homenaje que se le tributa y nos place consignar.

En dicho Salón hará en breve su despedida la encantadora artista, objeto de nuestras alabanzas.

Retratos de la notable artista "Manon"

FOTS. CALVACHE

NOTAS GRÁFICAS CATALANAS



Curioso aspecto de una calle de Arenys, pueblo de Cataluña, cuyos vecinos se dedican á la industria de encajes á mano

FOT. BALLELL

En la presente página ofrecemos una fotografía de la importante Sociedad coral «Orfeón de Tarragona», que dirige el maestro Gols, y que dará, en breve, varios conciertos en Madrid. Componen dicho organismo ar-

tístico, 140 coristas, entre los cuales figuran 60 señoritas. Como casi todos los orfeones catalanes, la mayor parte de sus componentes son obreros, circunstancia que dice mucho en pro de la cultura popular de esa región espa-

ñola. El repertorio del «Orfeón de Tarragona» es variado y selecto, demostrando su excelente dirección. En los Círculos artísticos hay gran curiosidad por oír esta celebrada Sociedad coral catalana.



El orfeón de Tarragona, dirigido por el maestro Gols, que dará varios conciertos en el Teatro Español, de Madrid, en la próxima Pascua de Resurrección

FOT. MARSAL

NOTAS TAURINAS DE ACTUALIDAD



Vicente Pastor en la estación de la Coruña al tomar el tren para Madrid, de regreso de su excursión a la República Mejicana

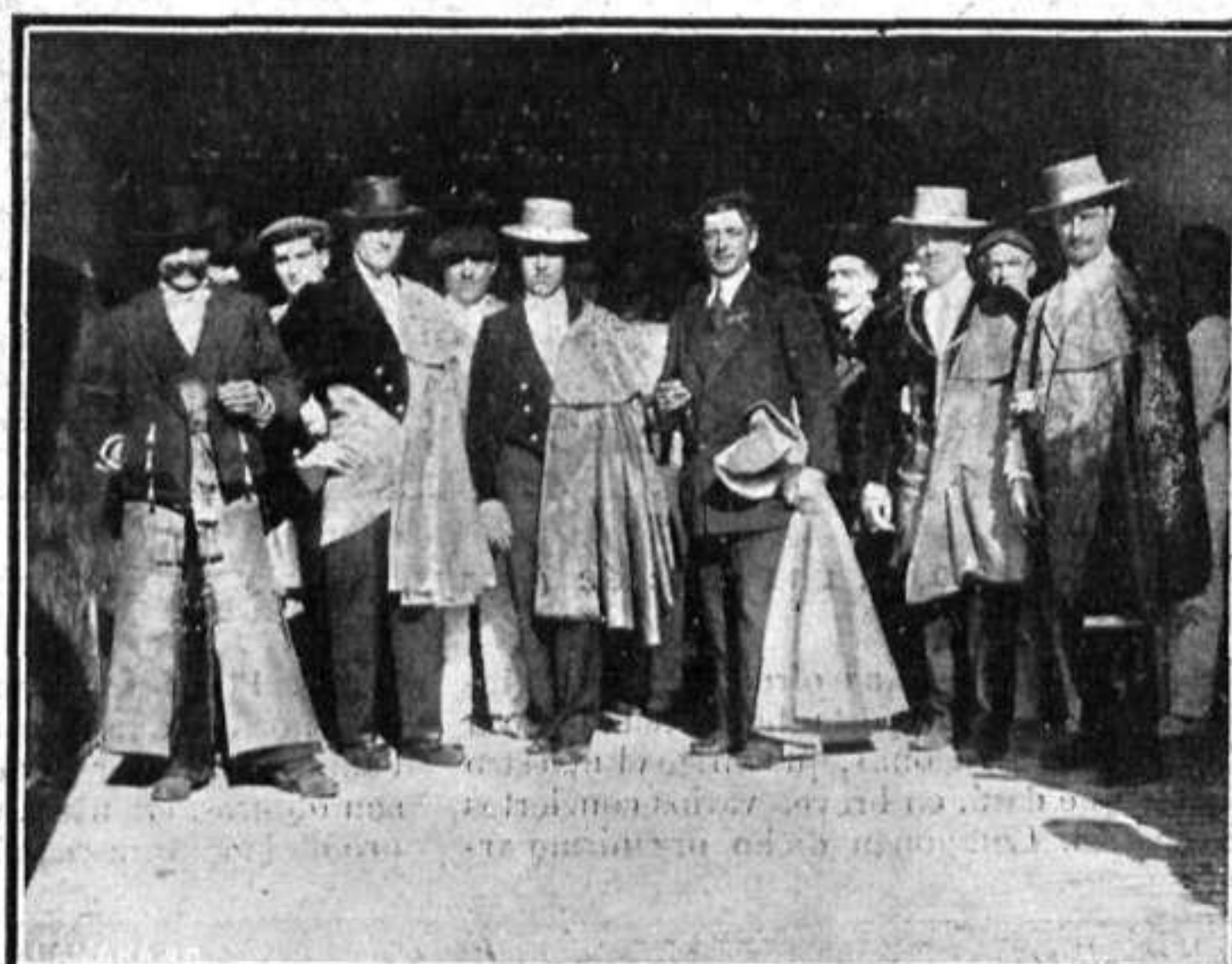


Vicente Pastor con su apoderado, sus hermanos y varios amigos en una de las habitaciones de su casa, momentos después de su llegada a Madrid



Señoritas que presidieron la becerrada celebrada en Bilbao á beneficio de los heridos de la guerra

FOTS. ESPIGA

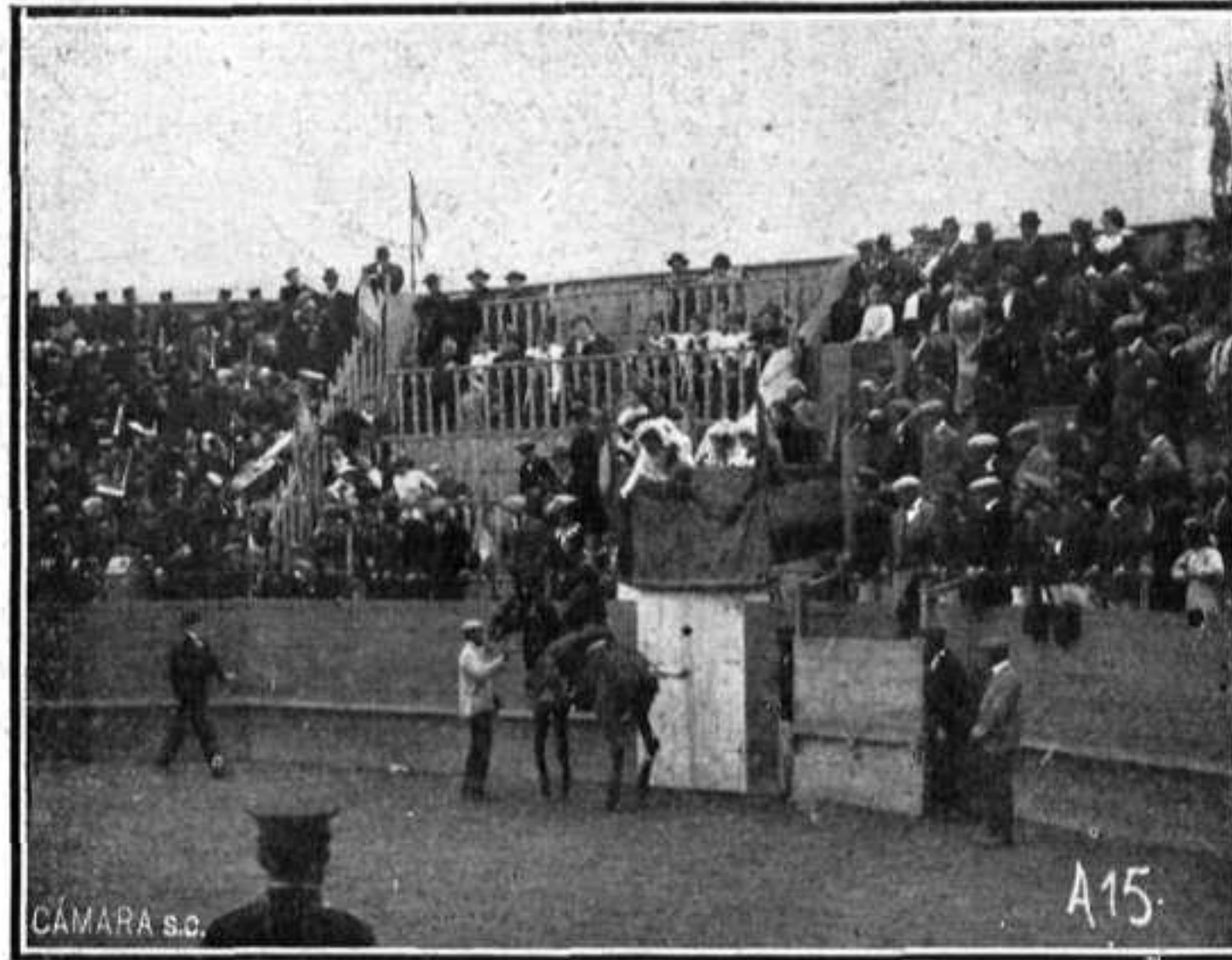


El valiente matador de toros "Cocherito de Bilbao" con los aficionados que tomaron parte en la becerrada



Uno de los matadores que más llamaron la atención por su arrojo en la becerrada benéfica de Bilbao

FOT. S. GARCÍA

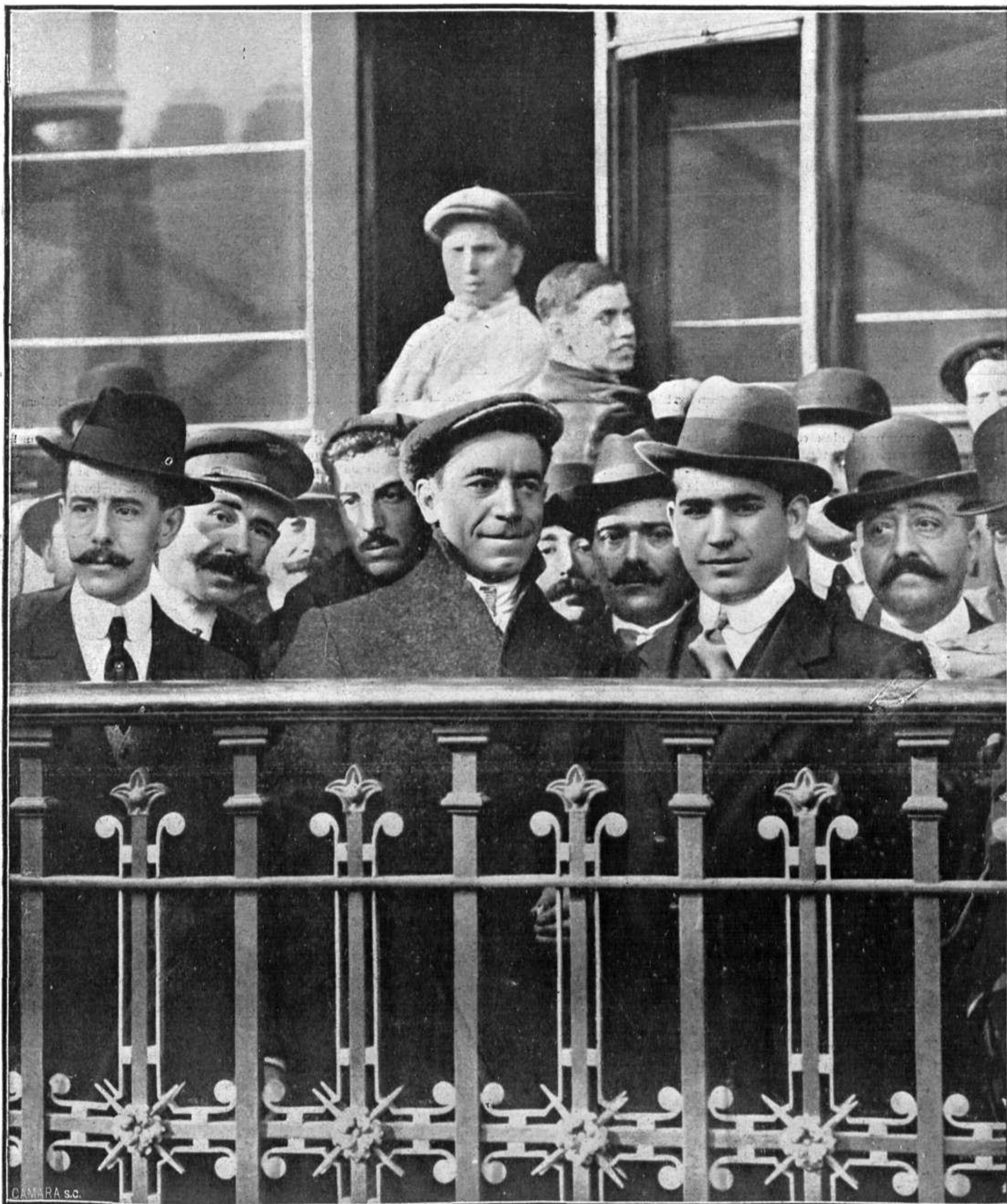


Detalle de una fiesta benéfica celebrada en la plaza de Algeciras.—El aficionado Gallardo pidiendo la llave

FOT. LÓPEZ GARCÍA



VICENTE PASTOR EN MADRID

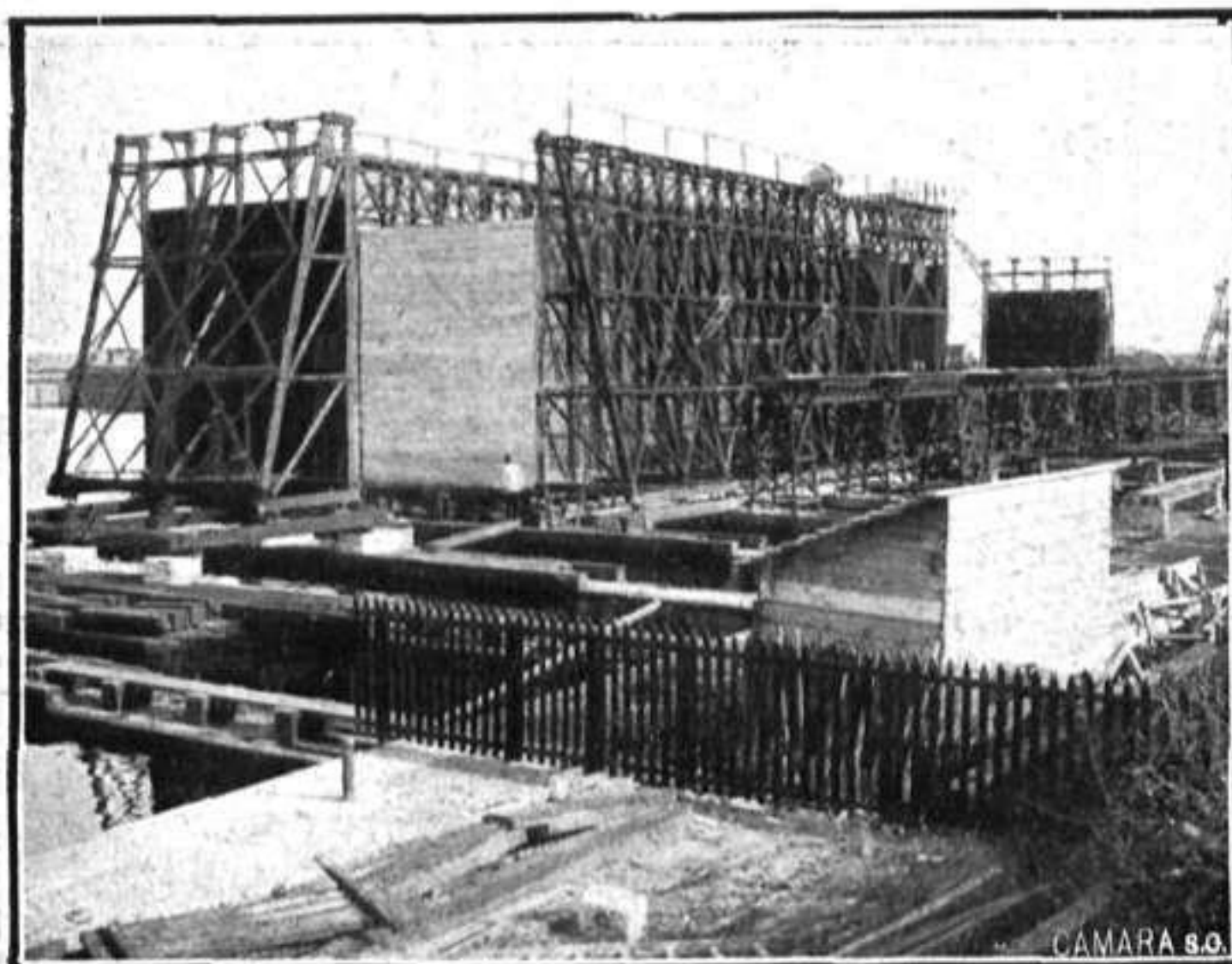


El popular y valiente torero madrileño Vicente Pastor, al descender del tren en la estación del Norte de regreso de su excursión á Méjico, donde ha hecho tan brillante campaña

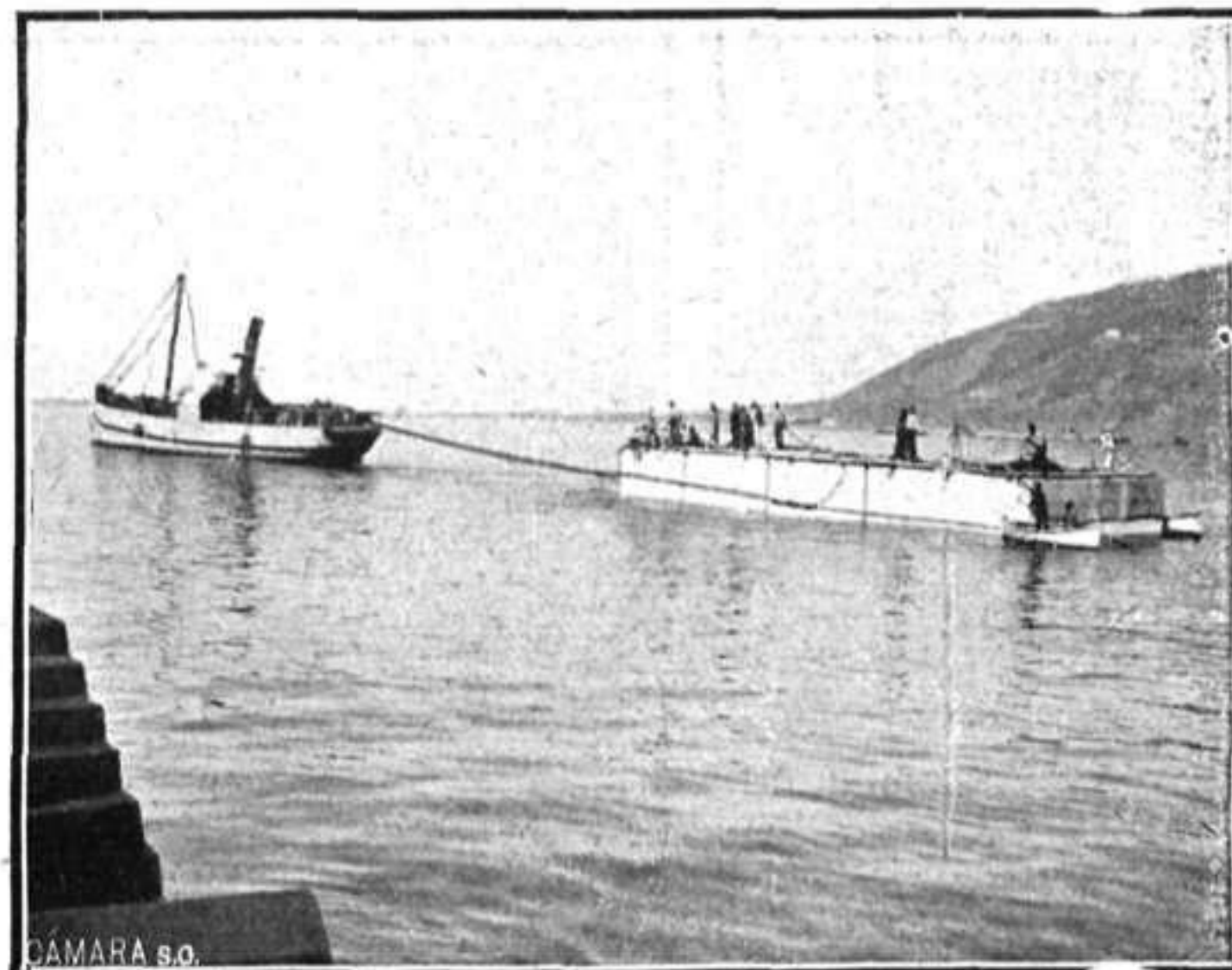
FOT. «MUNDO GRÁFICO» POR SALAZAR

Vicente Pastor, el valiente torero madrileño que con "Machaquito" y el "Bomba" compone el actual triunvirato de los dioses mayores del arte de "Cúchares", ha llegado á la villa y corte, de regreso de su triunfal excursión á la patria de Moctezuma, donde sobre las ovaciones sin cuento conquistadas por su bizarria, ha recolectado, según dicen, buen montón de pesos y copiosos laureles.

⌋⌋⌋ **LAS OBRAS DEL PUERTO DE BARCELONA** ⌋⌋⌋



Cajón-molde desmontable, donde se fabrican los bloques de hormigón de 2.000 toneladas

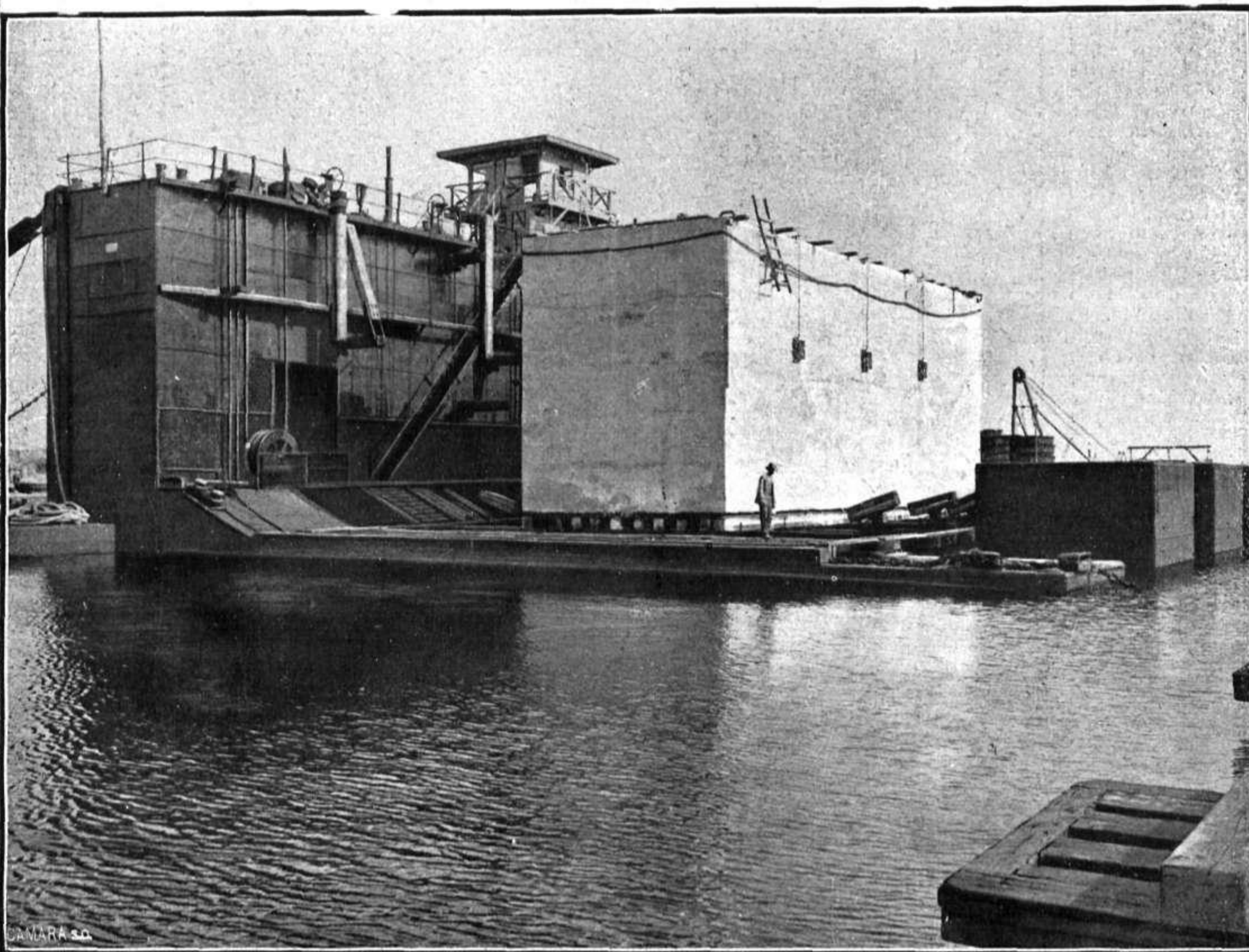


Traslado de un bloque de 2.000 toneladas desde el dique a la escollera del Este

IMPORTANTÍSIMAS por todos conceptos son las obras que vienen efectuándose en el puerto de Barcelona. De ellas dan idea las ilustraciones de la presente plan, relativas a la construcción y traslado de bloques de hormi-

jón de 2.000 toneladas que sirven de base a los trabajos de prolongación de la escollera del Este. Trátase de una de las operaciones más curiosas de la moderna ingeniería, pues causa verdadera sorpresa el ver que tan enor-

mes y pesadas moles son manejadas con la misma facilidad que si fuesen flotantes cajones de madera, hasta llegar al sitio de destino, donde una vez rellenas de hormigón, son sumergidas.



Un bloque de hormigón de 2.000 toneladas en el dique flotante, después de ser sacado del molde

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

CREACIONES DE LA MODA FEMENINA



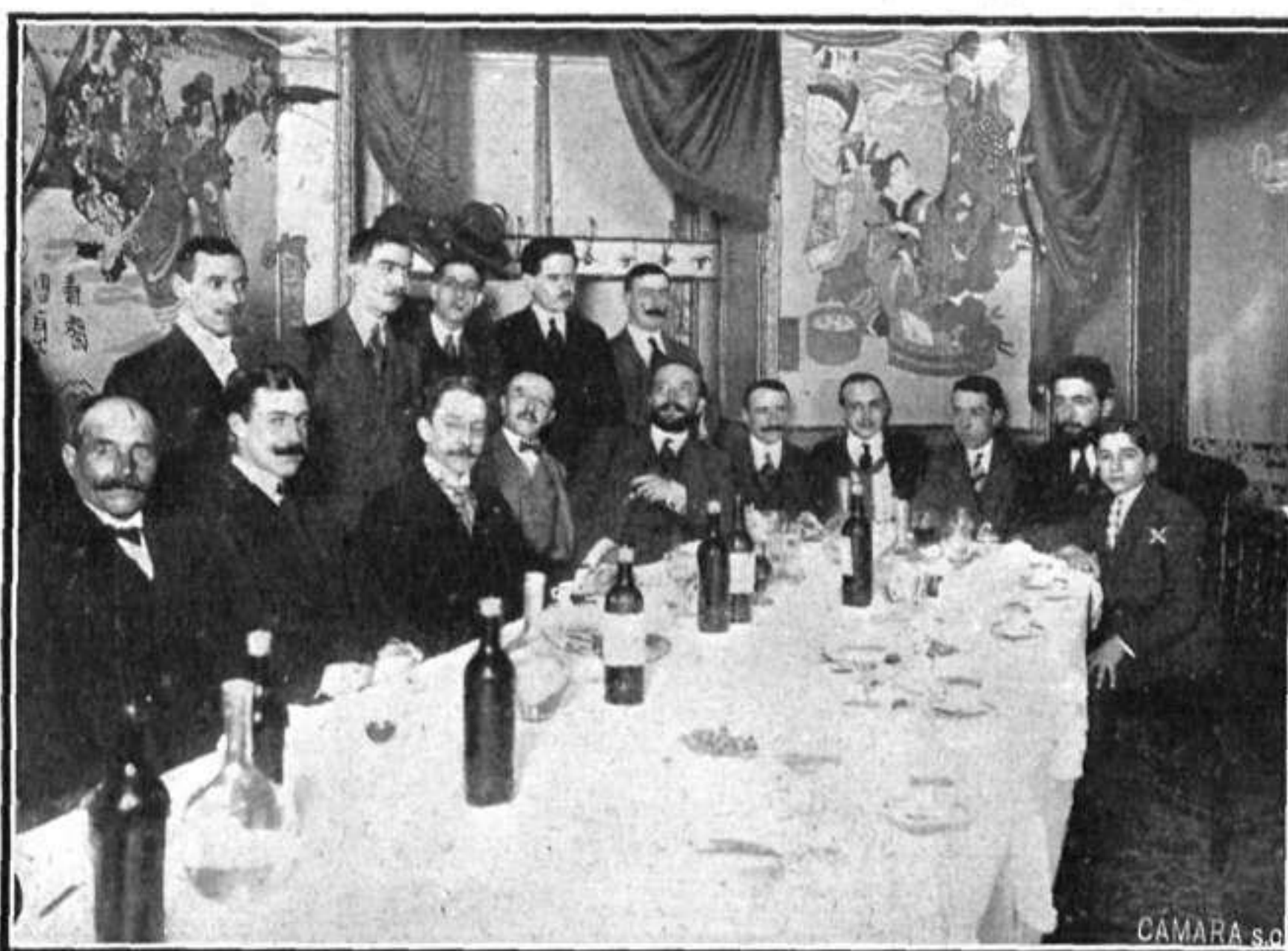
Vestido de teatro, de velo de seda rosa con perlas de cristal.—Vestido de satén negro con túnica de seda blanca, adornada con flecos, cuello de encaje de Brujas y toca de guipure con pluma negra.—Tocado de teatros, galoneado de oro con madroños de seda.—Traje de tafetán rosa, con cinturón rojo cereza

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



D. Francisco J. Amérigo

Ilustre pintor, que ha fallecido en Madrid.—Ultimamente desempeñaba una cátedra en la Escuela de Artes y Oficios y era Académico de la de Bellas Artes. Había sido premiado en varias Exposiciones, siendo una de sus obras más notables el techo de la sacristía de San Francisco el Grande.



Banquete ofrecido al Director y profesores de la Academia Estévez por parte de los alumnos de la misma, ingresados recientemente en el Cuerpo de Topógrafos.—D. Joaquín Ruiz (X), que ha obtenido el número uno de la promoción. FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA



D. C. Calatayud Costa

Médico director propietario del Instituto de Medicina Física de Valencia y fundador de la notabilísima revista española de Electrología y Radiología, única en su género, escrita en lenguaje castellano, que ha comenzado a publicarse recientemente, mereciendo grandes elogios de los profesionales.

A semana que acaba de transcurrir tuvo para el arte una nota triste: la muerte del venerable profesor de la Escuela de Artes y Oficios y académico de la de Bellas Artes, Francisco Amérigo. Compañero de Rosales y de Fortuny, fué pintor exquisito y sabio maestro. Entre sus obras descuellan el famoso «Derecho de Asilo» y «Un viernes en el Coliseo de Roma», con el que había obtenido en la Exposición de 1867, una tercera medalla.

Recogemos también entre las notas de actualidad, dos fotografías relativas a las excursiones científicas que con gran



D. Juan Pérez Lucía (X), ilustre abogado y periodista é incansable propagandista social á quien los católicos de Valencia han ofrecido un banquete de 700 cubiertos con motivo de sus últimas campañas de moralidad, que le han valido un procesamiento judicial. FOT. CABEDO

éxito vienen realizando los alumnos de Botánica, que, acompañados de su catedrático Sr. Odón de Buen, han marchado á Mallorca; y la geológico-botánica realizada á Almadén por los alumnos del preparatorio de Ciencias de la Universidad central.

Otra nota gráfica de actualidad, y que también insertamos, es el banquete ofrecido en Valencia al ilustre abogado don Juan Pérez Lucía, que viene realizando una activa propaganda social, y al que sus recientes campañas en favor del saneamiento de las costumbres han atraído persecuciones de justicia.



Los alumnos de la cátedra de Mineralogía y Botánica de esta Universidad, acompañados de su profesor Sr. Odón de Buen y el auxiliar Sr. Soro, momentos antes de partir el tren para Barcelona, donde embarcarán con dirección á Mallorca. Fotografía obtenida para «Mundo Gráfico».



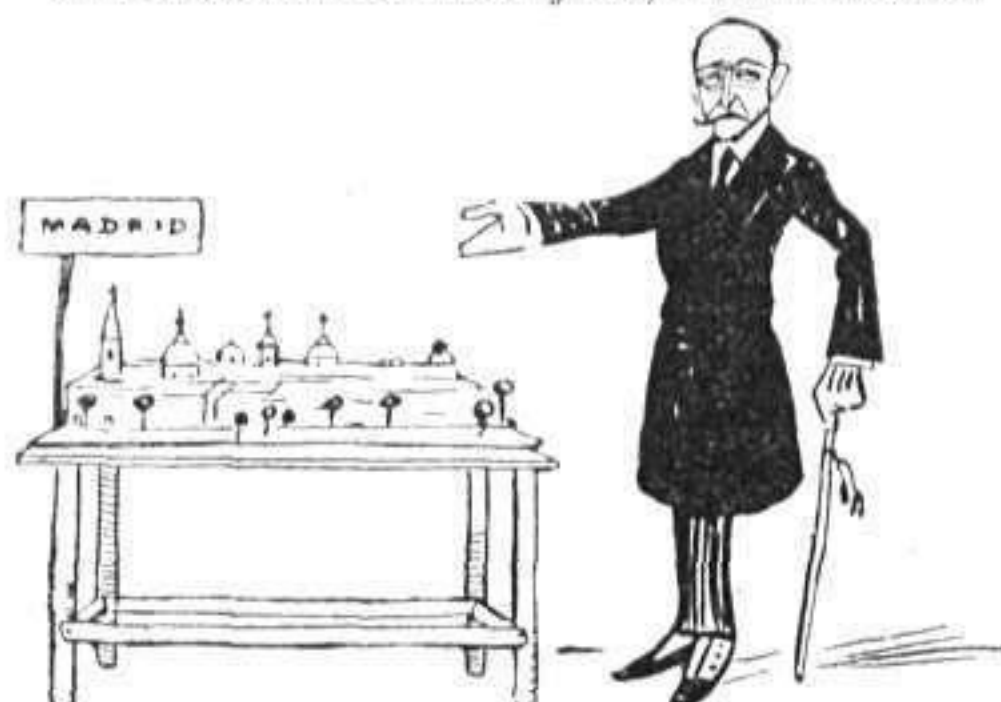
Excursión geológico-botánica á Almadén, verificada recientemente por los alumnos del preparatorio de Ciencias de la Universidad Central.—Grupo hecho en una de las galerías de las minas.

FOT. CAMPO

DE CASA Y DE FUERA

HABLANDO UN RATO

En el Excelentísimo Ayuntamiento de esta villa y corte, andan hace ya muchos días á vueltas con el alumbrado. Y esto de la luz que suele ser siempre la preocupación y el anhelo de muchos concejales, ha reservado al



público y á los de la casa alguna que otra sorpresa.

Después de la discusión amplia y detenida del contrato del gas, en el que la mayoría de los señores del Concejo, no veían claro, se vino en conocimiento de que el aceite refinado de petróleo, que servía para alimentar los faroles de los serenos, no alimentaba sólo á los citados faroles. Había algún que otro individuo que con aficiones de lechuza, guardaba para sus usos, lo que para otros bien distintos pagaba el pueblo de Madrid.

La fiscalización implacable de algunos concejales socialistas, entre los que no podía faltar el lastimero Sr. Quejido, puso término á estas filtraciones y los petroleros, están sujetos entre el engranaje complicado y de tardío movimiento de un expediente municipal.

Así lo dispuso, al tener conocimiento del hecho, el simpático Sr. Ruiz Jiménez, la flor y la nata de nuestros alcaldes, en el momento que tuvo noticia de la irregularidad.

Este señor, Ruiz Jiménez, es un hombre admirable. Si de algo valiese mi buen deseo yo propondría á los madrileños la celebración de un homenaje público de gratitud dedicado á este alcalde modelo.

El Sr. Ruiz Jiménez no se contenta únicamente con pretender que comamos bien y barato. Quiere que andemos cómodamente, como sobre alfombras, por la calle; suspira porque vivamos en casas higiénicas y saludables y asegura que terminará radicalmente con el impuesto de inquilinato.

Si todo esto no es un programa formidable, no sé que vamos á pedir los vecinos de la coronada villa. Y si bien es verdad que la comida sigue siendo tan mala y tan cara y las calles tan intransitables y las casas tan infectas y lúgubres y malsanas, no es menos cierto que no conviene impacientarse y que con el tiempo y la esperanza, se llega todo lo lejos que sea de menester, y Ruiz Jiménez llegará. ¡Qué duda cabe!

Por lo pronto ha empapelado á los del petróleo y esto ya es algo. Ahora, que á mí me atormenta una duda desde que tuve conocimiento de esto.

Los individuos sujetos á expediente, han delinquido, porque daban á los serenos bastante menos cantidad de petróleo, de la que estaba calculada para que los faroles de aquellos refulgieran como soles. La diferencia, se la quedaban, *vamos al decir*, y los farolitos alumbraban, si no como soles naturales, como solés sostenidos á fuerza de *serenas* combinaciones. Ahora entregarán á los serenos todo el petróleo que antes se le restaba, y demostrado como está que con lo que se les daba tenían bastante ¿qué van á hacer con

ese río de petróleo que se les entra por las puertas de sus faroles?

No creo que se lo beban, porque para petróleo ya tienen de sobra con el agua de Lozoya; alumbrarse más que se alumbran de ordinario, tampoco es creíble porque el estómago del individuo, por sereno que sea, tiene sus límites. ¿Venderlo?... no lo deben vender, porque sería comerciar con los intereses municipales.

¿Qué van á hacer estos hombres con el petróleo que les sobre?

¿Cuánto vá á que si el Sr. Quejido se lo propone, dentro de unos días tenemos sujetos á expediente á todos los serenos de Madrid?

Estas cosas del alumbrado municipal se ponen más oscuras mientras más luces se facilitan. Les ocurre lo propio que á los serenos. Que mientras más se alumbran más pierden la serenidad.

Un periodista francés que se llama Albert Dauzat, ha tenido la humorada de escribir un libro dedicado á descubrir nuestra Península y de titularlo *España tal como es*.

Este buen francés nos ha visto constantemente taciturnos y sombríos, envueltos en la capa española; y en nuestra mano la navaja, brillando con fulgores trágicos, siempre dis-



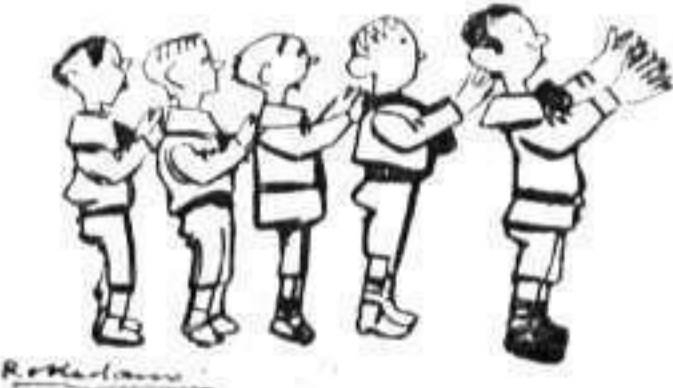
puesta á rebanarle la nuez al inocente prójimo que nos viniera con tonterías.

Dice que ha estado en Sierra Morena; que anduvo por allí como por su casa; que nada le ocurrió, ni nadie lo acometió y de esto saca la lógica consecuencia de que aquí los bandidos viven con toda clase de garantías!

Asegura, así mismo, que las mujeres españolas no son bellas ni muchísimo menos. Todas son cortas de cuello, faltas de talle y pesadas como hipopótamos. ¿Eh, que les parece á ustedes?

Las francesas son, ya lo sabemos, más delgadas, más esbeltas, y adherentes como las ventosas. Yo admiro la gentileza de la mujer de Francia, y le rindo los homenajes de mi admiración, y lo haría de igual modo aunque no fuesen ni gentiles, ni esbeltas, ni adherentes.

La galantería nuestra la nie-



ga con sus groseras apreciaciones el señor Dauzat.

Afortunadamente, tiene muy poca personalidad ese mal informado hijo de la gran República vecina.

En Bilbao, una señora, llamada Paula Pardo, es madre nada menos que de siete hijos.

Esto que no tiene otra importancia que la del trabajo que le costará al pobre y fecundo marido mantenerlos, lo saca á colación apropiado de una cosa verdaderamente extraordinaria.

Cada angelito de estos, tiene veinticuatro dedos. Cuatro más de los que le corresponden á cada mortal, hasta siendo ministro!



De las siete criaturitas, el mayor comienza á preocupar á los padres, acerca de la profesión que hayan de escogerle, para que en lo sucesivo pueda atender al sostenimiento de su hogar y de su familia, si la tiene. En el seno de la sociedad conyugal, se han sucedido serias deliberaciones y aparte del criterio matrimonial, han sido consultadas las personas de más intimidad de la familia.

A este chico, con seis dedos en cada mano, le miraban con recelo en tiendas, almacenes, casas de banca y otros lugares donde el bondadoso padre trató de colocarle.

En vista de esto y atendiendo sanos consejos de la amistad, han resuelto los esposos dedicarle á la política y en las próximas elecciones le presentarán candidato á concejal.

Un sacrificio paternal ha equipado al chico, que exhibe un traje espléndido. Guantes no ha podido encontrarle por efecto del excesivo número de dedos.

Pero es lo que le ha dicho un amigo del padre que también pertenece á la política: — ¡Si ha de ser concejal, que lleve las manos libres! ¡Mientras más ágiles, mejor! ¡Hay que hacer tantos números en los ayuntamientos!

Ahora resulta que los huesos encontrados en casa de la secuestradora de Barcelona, no son de niño. El coro de doctores ha dictaminado sería y definitivamente, y, en efecto, lo que afirmaron primero los doctores Laforcade y Montaner, lo niegan ahora los señores Sacanella y demás profesores de la Facultad de Medicina de Barcelona.

¿Quién tendrá razón? ¿Quiénes habrán sido los equivocados? ¿A qué ó á quién habrán pertenecido aquellos huesecitos? ¿Y los cráneos de niño, con sus pelitos rubios?

En última instancia se va á recurrir ante la reconocida sabiduría de los doctores Cajal y Calleja, para que nos saquen de esta duda torturadora.

Yo, que admiro á ambos ilustres sabios, y me rindo ante el poder maravilloso de su genio, desconfío un tanto de su acierto en este asunto de Barcelona, donde todo contrasentido tiene su asiento.

Sin saber por qué, sospecho que del nuevo dictamen hemos de llegar á otro descubrimiento que, al fin y á la postre, nos va á dejar contentos á todos.

La mitad de los huesos van á ser de niño; la otra mitad, de pollo. Y si hubiera otro reconocimiento más detenido, quizás, quizás, esos huesos que se han encontrado revestidos de una capa como de moko, verde resultarían huesos verdes de viejo ó viceversa.

ROGERIO PEREZ OLIVARES



CRÓNICAS TAURINAS

JOSE MALAVER
(EL MELLAO)

Al morir, hace poco más de un mes, el pobre Malaver, casi todos los que de *re taurina* nos ocupamos, dimos escueta noticia del fallecimiento, agregando el que más los nombres de los jefes, bajo cuyas órdenes trabajó muchos años el finado. Y en verdad que algo más merecía el que muy joven comenzó sus tareas tauromáquicas, sin pasar nunca de soldado de fila en el ejército de lidiadores, no por falta de méritos y sabiduría, sino por la verdadera avalancha de excelentes peones y banderilleros superiores que entonces se estilaban.

Malaver, pues, se contentó con no descomponer el cuadro, y así llegó a sorprenderle la vejez, con la nota triste de actuar hasta en malas novilladas, ganando mezquinos sueldos. Después ni aun eso, y el que fué miembro importante en las cuadrillas de *Espartero*, *Algabeño*, *Montes* y otros espadas, no se murió de hambre gracias a la magnanimidad de D.^a Celsa Fontfrede, que le consignó un sueldo y un retiro modesto, pero seguros, en el encerradero de Salteras, en el que ha muerto, quizá dirigiendo su última mirada a aquel lienzo de pared, donde entre infinidad de carteles y programas estaban encerrados en sencillos cuadros dos objetos que el viejo lidiador veneraba: su coleta y un trozo de taleguilla que el infortunado *Espartero* vestía la tarde de su muerte.

Malaver era graciosísimo, ocurrente, intencionado. Tenía *gorpes*, como dicen en la tierra de María Santísima, y dar a conocer algunos es nuestro propósito al escribir estas líneas.

Vamos allá.

Se comentaban los incidentes a que había dado lugar una durísima corrida de Miura, y hubo quien preguntó con curiosidad:

—Pero, ¿qué les dará de comer ese hombre a los animalitos para que tengan tal poderío y esas malitas ideas?

—Dos cosas—respondió Malaver.—Pa las faurtaes, barcones y rojas. Pa lo otro... ¡seviles!

Perteneciendo a la cuadrilla de Montes, que era algo sordo, defecto del que también adolecía Malaver, y estando en la cuadrilla otro sordo, el *del Arahál*, hablaban los tres un día teniendo que repetirse las preguntas y las respuestas, y acabando por comunicarse a grito pelado.

—¡Camará!—exclamó Malaver.—¡Valiente negocio haría con nosotros D. Ustaquio.

—¿Quién es ese señor?—le preguntaron.

—¡Er de la trompa u la trompeta!

Ya muy enfermo, y cuando se corrían voces poco tranquilizadoras referentes a la dolencia de Malaver, fué a visitarle un amigo, el cual, sorprendido al ver al enfermo sentado tomando el sol en la corraleta, le dijo:

—¿Qué? ¿Habemos echao la ruina pa juera, José?

—¡Cá, home! Estoy aquí porque m'alevantao er puntillero.

El año 1897 se lidió en Sevilla el famoso toro *Playero*, animalito que obtuvo gran nota

en la tienta, y cuya excesiva nobleza permitió que antes le acariciaran tranquilamente en la dehesa y en los corrales, toreros y aficionados, entre estos una distinguida y nobilísima dama.

La celebridad del bicho fué enorme, y aun cuando en su lidia no hizo nada de extraordinario, pues más bien pecó de mauso, le fué perdonada la vida.

Entonces, como ahora, los ganaderos metían gato por liebre, siempre que tenían ocasión, y la abundancia de bueyes, la explicaba Malaver con las siguientes consideraciones:

—Er toro *Playero* tié la culpa, porque ha ido disiendo por toos los serraos:—Toritos: no seáis ustés tontos, y hasé lo que yo. Me he dejao arrascá por Reverte y amontá por la seña duquesa, y pa sécula sin fin estoy perdonao. Conque, a sé mansos, que a los valientes les endiñan.

Y debió ser tomada en cuenta la predicción, porque en la actualidad continúa la serie interminable de mansos, aunque no haya perdón para sus insignificantes vidas.

Llegó un día a Salteras el cartero, empapado por haberle cogido un tremendo diluvio, que no respetó ni el cartapacio en que conducía la correspondencia, cartapacio que era una verdadera laguna.

—¿Tengo algo?—preguntó Malaver.

—No. Solamente hay tres cartas pa don Selipe. Velas aquí.

Y al meter mano a la balija, el buen hombre se encontró flotando las tres misivas, cuyos sobres se habían abierto con la mojadura.

—¿Tú vé esto? ¿Qué le digo yo ahora a don Selipe?

—Pos ná, home. Que como has venío por la má, te se han metío en la arforja tres armejás.

Hablando de Luis Mazzantini en cierta ocasión, y refutando a uno que quitaba méritos al trabajo del gran matador por sus deficiencias al muletear, dijo Malaver:

—¡Pos si D. Luí atoreara, ya se podía rei der non plus urtra!

El que estas líneas escribe, al apreciar una corrida en que tomó parte el inolvidable *Espartero*, acababa su apreciación aconsejándole que si Malaver no mejoraba su trabajo, le diese la licencia absoluta reemplazándole con otro banderillero más capaz.

Malaver tomó la pluma y me dirigió una carta (que conservo), de la que es el siguiente expresivo párrafo, que copio textualmente con su original ortografía:

«querido Barquero lló creo que V. no quedá que por cuarquio torpesa que V. aga le empuje una mano criminá su barco, caiga usted al agua, y se ajoge con toa su familia.

que me viene aora una racha mala (amigo Barquero) llá me bendrá otra buena.»

Al día siguiente fui a verle, hubo explicaciones, y quedó firmemente sellada una cariñosa amistad de la que siempre me enorgullecí.

¡Pobre Malaver!

ANGEL CAAMAÑO

(El Barquero)

DESDE MI GRADA
EL RECIEN LLEGADO...

Bostezando bajo ese cielo azul que corta en luminosa curva el tejadillo de la plaza; procurando distraer mis ojos, ahitos de monotonías, en la muchedumbre expectante que descende en obscuro festón hasta el cauino de la contrabarrera; percibiendo ese temblor sordo de los timbales y el cacareo del clarín, que manda con notas dominadoras, he presenciado el desfile de las cuadrillas; unas piernas multicolores, unos brazos móviles, que son regueros de luz de oro, unas chispas refulgentes en las hombreras, y luego, la formación que se disloca; el picador que corre arrastrando la garrocha hasta parar en firme, con brusco alarde de jinete duro; el peón, que salta encogiendo las piernas, y el diestro, que se *despega* de las tablas, desdoblado el capote mientras mira al tendido... después, ¡lo de siempre!

Es decir, lo de siempre, no; allí hay algo que cautivó mi atención, llamándola hacia el recuerdo de lejanas épocas; es un torero gallardo cuyo cuerpo pide la leve casaquilla de seda con el ligero frunce de azabache y el calzón de gusanillo y la repleta moña y el sombrerito de medio queso. Los carteles me dicen que se llama Francisco Madrid. Yo no veo sus facciones, pero sí aquel cuerpo rígido que adelanta hacia el toro con valor frío y sin alarde, con natural sosiego, con inflexible parsimonia, y llega y consigue hurtarse a la acometida con notoria torpeza, y distingo el ansia del bicho al cogerle y el esfuerzo de su cuello robusto al alzarle, y el cuerno, que amarillea de odio, hundiéndose entre la chaquetilla, que se pliega, y la camisa blanca, buscando la carne caliente, plétórica de vida; pero no, la fiera se cansa; el hombre queda en firme otra vez; *no se mira*; sus piernas son columnas. Entonces, me digo: ahí puede haber un torero, porque el torero que tiene valor, aprende a utilizarlo y a mover, con graciosas ondulaciones, esa tela roja ó azul con forro blanco ó amarillo, y la costumbre y la confianza hacen lo demás, y llegan a producir el arte en esa profesión especialísima.

Después le admiro en el momento trágico; la fiera está aplomada, pero vigilante; sus ojos observan con la atención del miedo y del rencor; la cabeza levemente inclinada hacia abajo; en tensión los cuerpos, que, en aquel instante, parecen adquirir cierto grado de inteligencia; las pezuñas juntas, como para afianzarse mejor en el momento de abrir ancha boca al hervor de la sangre; y el hombre, avanza ágil y fuerte, sin la torpeza que le embarazó con la capa, sin amaño alguno, haciendo seguir a la muleta no un movimiento *aprendido* sino *intuitivo*, y se esquivo y hunde toda la espada en lo alto y el bicho se encoge, convirtiéndose en flácidas arrugas toda aquella nudorosa brillantez de sus lomos, y pugna por sostenerse y arranca, apoyado en sus remos, con tesón de vida y al fin cae... y así una vez y otra, y yo torno a decirme: ¡ahí está el deseado!, ¡el matador! Sí, porque no se aprende, sino que es cualidad innata del que lo ejecuta, y veo que ese recién llegado no tapa con la muleta la cara del toro al meterse engañando al público, sino que vacía dando franca salida al toro, rozando con su cadera el costillar y buscando el morrillo.

Así dicen que mataba aquel *Costillares*, y así mató Mazzantini, y así mata Vicente Pastor, y así mata también ese recién llegado, alto y torpe, que se llama Francisco Madrid.

EL LICENCIADO MULETILLA

VARIEDADES

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID.

PASATIEMPO, por Novejarque

E	N	O	S	D	I	C	R
E	A	B	U	S	C	A	R

A	M	O	R	E	I
N	L	E	F	U	E

M	A	S	P
R	A	Q	U

E	L
A	L

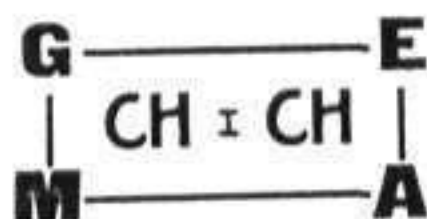
Recórtense los cuatro precedentes fragmentos y colóquense unos sobre otros, pero de manera que tapando una parte de otros, con las letras que queden al descubierto de todos ellos, que han de ser veintiocho, se pueda leer en líneas horizontales un vulgarísimo refrán.

DENTÍFRICO VERDE OXIGENADO

VERDOL

PERFUMA EL ALIENTO
PÍDASE EN PERFUMERÍAS

CHASCARRILLO, por Novejarque



AROSA

—Ki Oeste eu o 101 Punto cardinal
a—ke Pernil ee ee anto II ab Helios Do ¡Así sea! td
Afirmación Epilepsia a Piedra quemada 499 a 500.

—Ddqid Vd.,—Vaca pondel
Nota musical S 1000 ocr UT.
Punto cardinal
d—e
t—l
r—o

COMPOSICIÓN JEROGLÍFICA
por Novejarque



PAPEL DE FUMAR



Á LOS ANUNCIANTES

MUNDO GRÁFICO, es el semanario, de su tipo, que tiene más aceptación en España y mayor circulación; prueba de ello son las frecuentes imitaciones de que es objeto.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al mosaico:

A TI LA NO
TI MI DO
LA DO
NO

Al chascarrillo:

—¿QUÉ HARÍAS TÚ PARA DESEMBARAZARTE DE LOS AMIGOS QUE TE FASTIDIAN?
—LES PEDIRÍA DINERO.
—MAL SISTEMA; YO SE LO PRESTO.

Al anagrama:

MADAMA BUTTERFLY.—PUCCINI.

A la charada: EPILOGO.

TINTAS "BERGE & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

NO SE ADMITEN PROPINAS

PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo, y San Sebastián, 2, tienda
SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS



PIANOS

PLEYEL, GAEVAU, A. BORD, ESTELA, & al contado y á plazos, desde 25 pts. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garantizados. Alquileres desde 10 pts. Afinaciones y composturas.

"EL LEÓN"

38, MAYOR, 38

Trajes á medida, corte elegante y géneros de última novedad y garantizados, de 30 á 120 pts.

PRECIO FIJO

¡Calvos!

La Camelina Guarro es lo mejor para detener la caída del cabello y curar la calvicie. Pts. 4 frasco. Alta San Pedro, 50, farmacia, Barcelona.

GRABADOR DE MODA
ROTULOS ESMALTADOS

SELLOS DE CAUCHO
EL MEJOR Y MÁS BARATO
38, MONTERA, 38

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

R. ALONSO
VALVERDE, 22

Pida V. á este Profesor que lea su vida

Su maravilloso poder para leer vidas humanas á cualquier distancia, asombra á cuantos le escriben

Miles de personas de todas las categorías sociales han obtenido beneficios de los consejos de este Profesor, quien dice á V. de lo que es V. capaz, cómo puede V. obtener éxito, quiénes son sus amigos y sus enemigos, y le describe los buenos y malos períodos de su vida.

Su descripción de los acontecimientos pasados, presentes y futuros, dejará á V. sorprendido. Cuanto le es necesario conocer es: su nombre (escrito por V. mismo), la fecha de su nacimiento y el sexo, cuyos datos le servirán para guiar su trabajo. No es necesario dinero. Mencione el nombre de este periódico y obtendrá una lectura de prueba gratuita.

El Sr. Paul Stahman, experimentado Astrólogo de Ober Newsadern, Alemania, dice:—

«El horóscopo que formó para mí el Profesor Roxroy, resultó completamente conforme con la verdad, siendo un trabajo inteligente y concienzudo. Como yo mismo soy Astrólogo, examiné cuidadosamente sus cálculos Planetarios e indicaciones, encontrando que el trabajo era perfecto en todos sus detalles, y que el mencionado Profesor conoce perfectamente los adelantos de su ciencia. Mr. Roxroy es un verdadero filántropo, y todo el mundo debería aprovecharse de los servicios del Profesor, pues con ello pueden obtenerse muchas ventajas.»

La Baronesa Blanquet, una de las más inteligentes señoras de París, dice:—

«Le agradezco su estudio completo de mi vida, que es verdaderamente de una exactitud extraordinaria. Ya había consultado antes á otros astrólogos, pero nunca como hasta ahora me han contestado con tanta verdad, ni me han dejado tan completamente satisfecha. Con el más sincero agrado le recomendaré á mis amigos y conocidos, por creer seguramente que hará una buena obra dando á conocer su ciencia maravillosa.»

Si V. quiere aprovecharse de esta oferta especial y obtener una revista de su vida, envíe sencillamente su nombre por entero, dirección, fecha del día, mes y año de su nacimiento (escrito muy claramente), indique su posición (señor, señora, señorita).

Si lo desean, pueden los comunicantes acompañar 60 céntimos en sellos del país, para cubrir el franqueo, trabajo manual, etc.

No se incluyan monedas en las cartas. Diríjanse las cartas franqueadas con un sello de 25 céntimos á ROXROY, Dept. 1425, 177 a Kensington High Street, London, W., Inglaterra.



MÁXIMA EN SALTO
DE CABALLO
por Novejarque

ños	Los	la
vi	que	a
ros	de	pri
de	da	por
sos,	me	ci
son	los	cio
pre	den	los
o	su	de
te	más	de
la	tros-	er

LA HERNIA

CURADA POR 25 PTAS.

Mediante el nuevo y práctico "Vendaje" Vives. Este cómodo Vendaje, es el único de los cinco que han concurrido en la Exposición Internacional de Roma, que le ha sido otorgado el gran premio y medalla de oro. Pueden usarlo las personas más delicadas, alivia y cura radicalmente las hernias, siendo su precio de un solo lado, 25 ptas., y de ambos lados, 40 ptas., mandándose por correo certificado y franco de portes á todos los países del mundo. **Herniados:** antes de adoptar ningún otro método de curación, os interesa la lectura del folleto que remite gratis D. AGUSTIN P. VIVES, Rambla del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España).

Fábrica de Corbatas

12, CAPELLANES, 12

Preciosidades en Camisas o Corbatas
Pañuelos o Guantes o Paraguas
Bolsillos o Carteras y Bisutería

Géneros de punto :: 40 por 100 de economía

PRECIO FIJO

EN EL JARDÍN

—Niño, cuidado con el perro, que no te conoce.—
—Pues, dígame usted que soy sobrino de usted.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.

Baume Bengué

Curación radical de

GOTA-REUMATISMOS

NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerías.

Con el precioso é inofensivo

BELLEZA

Depilatorio VICTORIA
de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"
Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza. Frasco: 4 pesetas

DEPOSITOS: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1, perfumería. — Barcelona, Hospital, 2, droguería. — Zaragoza, Don Jaime 1, 21, droguería. — Santander, Plaza de las Escuelas, 1, droguería. — Coruña, San Andrés, 119, farmacia. — Bilbao, Droguerías de Barandiarán y C.ª — Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia. — Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia. — San Sebastián, Plaza Guipúzcoa, 6, droguería. — Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. — Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5. — Málaga, Calle Compañía, 22, farmacia. — Granada, Reyes Católicos, 44, perfumería. — Las Palmas, Triana, 29, droguería. — Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, droguería. — Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías. — AL. POR MAYOR: Argenté, Costa y C.ª, calle de Quintana Baja, 63, Badalona (Barcelona), quienes mandan por correo certificado el Depilatorio enviando 5 pesetas, y la Crema por ferrocarril á 5 pesetas.

LAS PULSERAS DE PEDIDA

HAN ACREDITADO LA JOYERIA DE MODA

CARRETAS, 3

CATÁLOGO GRATIS

Granatarios Pts. 18
Id. en vitrina 35
Id. miligramos 40
Roberbal . . 1 kilo 8
Pesa-babés 30
Pesitas 1/1000 á 20 gs. 4
Juego de 1 á 1000 gs. 10

EMILIO O. FUNKE

Fuencarral, 34 — MADRID —

Instalación de farmacias, laboratorios, gabinetes de Física ::
Mufas o Cápsulas Graduadores o Filtros

CHOCOLATE DE EL GATO NEGRO

es el mejor. Clase única con ó sin vainilla, 2,50 pesetas libra.

DE VENTA: PRÍNCIPE, 14, CAFÉ

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

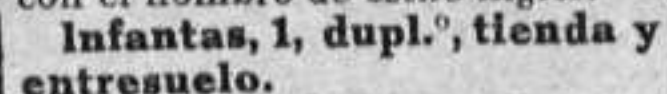
Reintegrables á voluntad, interés anual de....	3	por 100
» á seis meses » » de....	5	por 100
» á un año » » de....	6	por 100
» á dos años » » de....	6,50	por 100
» á tres años » » de....	7	por 100
» á cuatro años » » de....	7,50	por 100
» á cinco años » » de....	8	por 100

Mme. MRAI à los 65 años

recobra y conserva la pureza del cutis aplicándose cáscara de huevo igual á la muestra que, con el procedimiento para prepararla, entrega por 0,25, en Madrid, la perfumería Fortis, Puerta del Sol, 2, y de provincias, remitiendo en sellos 0,40 á Pérez Martín y Compañía, Alcalá, 9. Para evitar los abusos se ha puesto precio á la muestra.

VALENCIA

**Se halla en todas
las Farmacias**



Curación completa de granos, foruncos, llagas, tumores, almorranas.
85 años de éxito creciente. Bote, ptas. 1'50. Farmacia, Fuente San Mi-
guel, 2, **Barcelona. Madrid:** Hijos de Freixinet, San Vicente, 28.

POR CORREO CERTIFICADO, PESETAS. 2

**GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES**

SANTA FELICIANA, 16, MADRID

Una Maravillosa Cura Para la QUEBRADURA

RESULTADOS NOTABLES.

Miles de personas dejan sus brageros y son completamente curados

Todos los importantes descubrimientos en conexión con el Arte de Curar no son hechos por personas médicas. Hay excepciones y una de ellas es el verdaderamente maravilloso descubrimiento hecho por un astuto y hábil anciano William Rice. Después de sufrir de quebradura doble por muchos años, la cual los médicos decían que era incurable, se decidió dedicar sus energías á tratar de descubrir una cura para sí. Después de hacer toda clase de investigaciones, leer numerosas obras acerca de la quebradura, etc., se hizo un verdadero especialista en



Cure su quebradura y eche el bragero al fuego

quebraduras, pero sin hallar lo que deseaba, hasta que por casualidad vino á parar en lo que precisamente buscaba y no solo pudo curarse completamente á sí mismo, sino que su descubrimiento fué probado en repetidas ocasiones y en toda clase de quebraduras con el resultado de que todas fueron absolutamente curadas y los pacientes supieron una vez más cómo gozar de una perfecta salud y poder ir de un lado á otro sin llevar bragero. V. tal vez habrá leído en los periódicos algo acerca de esta maravillosa cura. Que V. lo haya leído ó no es lo mismo, pero de todas maneras se alegrará saber que el descubridor de esta cura ofrece enviar gratuitamente á todo paciente de quebradura completos detalles de su maravilloso descubrimiento para que

puedan curarse como él y cientos otros lo han sido. La naturaleza de esta maravillosa cura es tan simple que se efectúa sin dolor ó inconveniencia. Las ocupaciones ordinarias de la vida se pueden seguir mientras el tratamiento actúa y completamente CURA —no simplemente dar alivio— de modo que los brageros ya no son necesarios, el riesgo de una operación quirúrgica es abolido y la parte afectada llega á ser tan fuerte y sana como antes.

Se han hecho arreglos para que á todos los lectores de MUNDO GRÁFICO que sufran de quebradura se les envíen completos detalles acerca de este invaluable descubrimiento, sin coste alguno y se confía que todos los que lo necesiten se aprovechen de esta generosa oferta. Basta solo llenar el adjunto cupón y enviarlo por correo á la dirección que se indica.

COUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

WILLIAM RICE (S. 929), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C., Inglaterra.

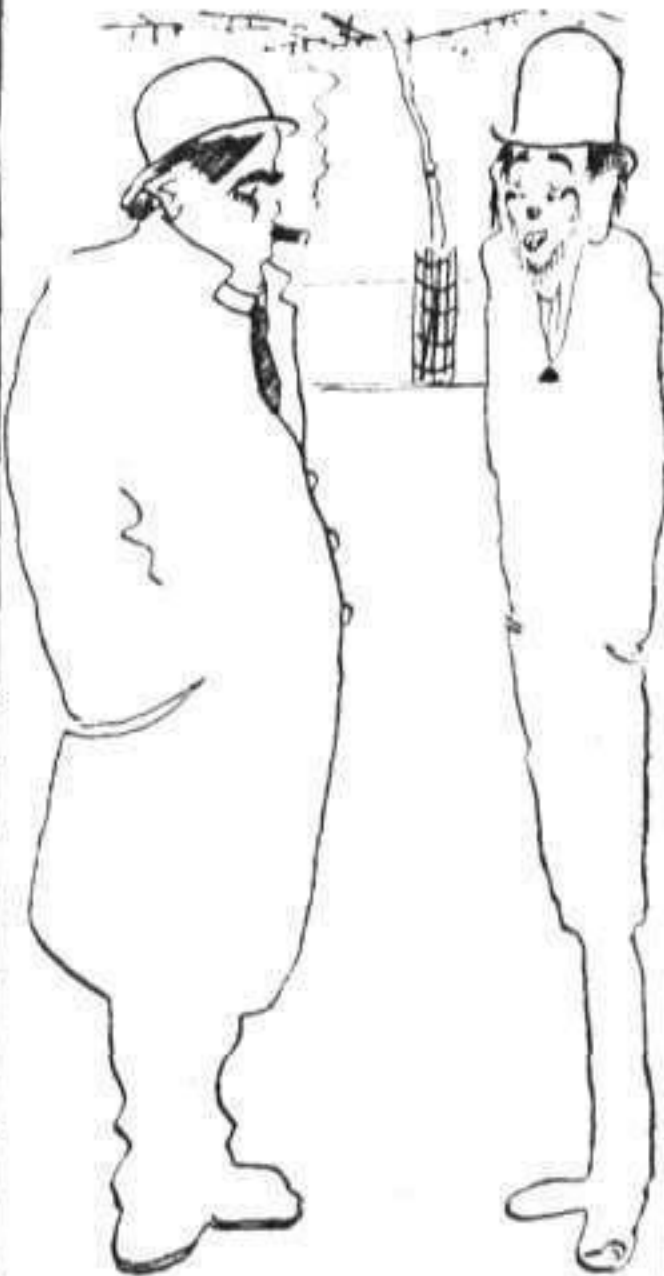
Nombre _____

Dirección _____

TRABAJO NOCTURNO (5 duros semanales)

Solicitamos en toda población de España señoras y caballeros, para la elaboración de un artículo novedad, facilísimo, de gran consumo. Gratis instrucciones y muestras. Centro Artístico. Apartado 481. Madrid.

DIVAGANDO



—Chico, ese ventrílocuo del cine, hace prodigios con la garganta.

—¡Si yo pudiera hacer lo mismo con el estómago!

ESTERILIDAD

en la mujer. Cura por el tratamiento Rohegal, que asegura la fecundación en el 98 % de los casos. Prospecto explicativo; se envía gratis. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid.

¡¡ SEÑORAS !!

Milagro conseguido. Juventud permanente con la **esmaltación** del cutis, al que se da la tonalidad de color que se desea, blanco, trigüño, pálido ó moreno. — Desaparición de arrugas — pecas — espinillas — manchas — paños — sarpullidos — rojeces — puntos negros — escamas herpéticas y demás imperfecciones del cutis. Por 5 pesetas (one dollar) envío por correo mi libro Belleza, preciso á toda mujer. Secreto de adelgazar sin privaciones rigurosas disminución comprobada por el peso sin alterar la salud. Escribir detalles á JOLY. Apartado 8, Madrid. Respuesta gratis con reserva completa.

“EL LEÓN”

38, MAYOR, 38

Trajes á medida, corte elegante y géneros de última novedad y garantizados, de 30 á 120 ptas.

PRECIO FIJO

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos.

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.



¡ENCENDEDORES!

Primera casa en España en encendedores automáticos y piezas de recambio

Piedras cuadradas, legítimo metal Auer garantizado, tamaño 2 x 3 x 5

50 cénts. docena.—3,50 ptas. ciento

REMESAS Á PROVINCIAS

Venta al por mayor y menor

LEANDRO GALLARDO

CARMEN, 42, MADRID

ANTIRREUMÁTICO TREJO

Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora á los reumáticos crónicos. PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

MÁQUINAS

Se ruega al público visita nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

la misma que se emplea universalmente para las familias en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2,50 semanales

PÍDASE EL CATÁLOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

PARA COSER

COMPañÍA SINGER

MÁQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA EN LA PROVINCIA DE MADRID:

Calle de la Montera, 18

Calle de Sagasta, 28

Plaza de San Marcial, 8

Plaza del Rastro, 7

Calle de Gravina, 11

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros, 4

ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41. Madrid.

A GENTES bien relacionados se necesitan en todas partes. Buena comisión. Indispensable referencias primer orden. Escribid: BARCELONA, apartado Correos 378.

A NUNCIANTES, ahorraréis tiempo y dinero encargando vuestras propagandas Agencia «La Publicidad», de Angel Tejero, León, 20, Madrid.

A TENCION!! Piedras para encendedores mecánicos a 5 céntimos. Docena, 0,60. Millar, 35 pesetas. Se remiten a provincias. Pedidos: Guillermo Mata, Plaza de San Ildefonso, 1, Madrid.

A UTOMOVILES Henriette. No compréis automóvil sin examinarlos. Los más modernos, sólidos y económicos. Automóviles «Henriette». Pasaje Mercader, 10, Barcelona.

B ONITAS POSTALES. Desnudos de arte y escenas amorosas. Por 5 pesetas envío 20, certificadas. A. Reyes Moreno, Carretas, 47.

C. Como verás por estos renglones cumplo mi palabra, y desde aquí, te doy las gracias más expresivas por el ob-

sequio que no sé cómo agradecerle. Tu incondicional admirador, L.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo, Silva, 12.

D ICE PAPÁ que te dará un puntapié como nos vuelvas a retratar con máquina que no se haya comprado en Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

E LEGANTISIMO corte y confección muy esmerada en vestidos de señora y niños. Hechura 10 pesetas. Reformas a precios convencionales. Desde provincias, escriban pidiendo detalles. Modista. Luchana, 35. Madrid.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agrícola y Electroterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66. Valencia.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

J OVEN institutriz francesa, bien educada, desea colocación en familia. Escribir Bourdoncle, 234, Fauburg Saint-Martin.—París.

M ANZANILLA Pirineos Berdon Panticosa Aromática exquisita. Caja 2 pesetas, certificado 275. Llorente, Jardines, 18, Madrid.

M ARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ARINELLI. Dentista, empastes, orificaciones, puentes, dentaduras de oro y cauchout; precios moderados. Infantas, 24, frente Plaza de Bilbao.

P ARA HACERSE AMAR, solamente con la mirada dominaréis a los hombres y conquistaréis a las mujeres. Folleto curiosísimo, gratis. Mandándonos sello de 0,15, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: José Pons, calle Ramón Cajal, 9, Barcelona.

P ili adorada. Mala nunca olvidarte jamás. Quererte siempre locamente. Tengo contestación extensa entregarte ocasión.—Ese.

P OSTALES. Artistas, Idilios, Niños (iluminado especial). Fastasias. Semanalmente novedades. Alfonso López y Compañía, Editores, Valladolid.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasias. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pídase catálogo.

P ROFESOR de inglés. Literato de la Universidad de Oxford, se ofrece. Lista Correos cédula 37.343.

S E RECUERDA que en su reciente viaje al extranjero, ha comprado nuestro amigo Serrano lo más nuevo y artístico en objetos para regalos. Precios sin competencia: ver y creer. Infantas, 27 y Alcalá, 14, en liquidación por reforma.

S ister: sigo con mi esperanza ya dos meses sin verte, dime cuándo; tuyo vida mía.—P. p.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

T us palabras me hacen llorar; no quiero sacrificios; cambia de vida, desea verte feliz, la que nunca te olvidará. Consuelo.

Para artículos fantasía y objetos de capricho la **CASA LLORENTE, Desengaño, 26** recientemente inaugurada :: Variado surtido en JOYERÍA, PLATERÍA y RELOJERÍA.—PRECIOS SIN COMPETENCIA

Espejos, Marcos, Molduras
GRABADOS Y OLEOGRAFÍAS
La Casa mejor surtida y que vende más barato
J. PRAT, PLAZA DEL ANGEL, núm. 11

Kaloderma

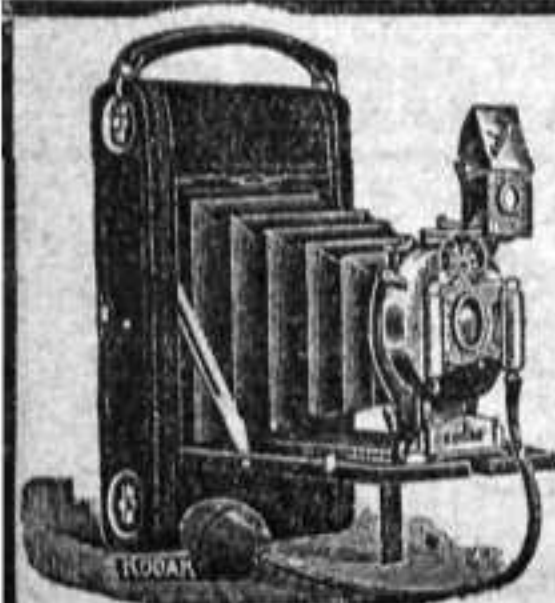
CREMA KALODERMA
JABON KALODERMA
POLVOS KALODERMA

Insuperables para conservar la hermosura de la piel.

F. WOLFF & SOHN
KARLSRUHE
BADEN.



De venta en las principales perfumerías y droguerías



Aparatos y accesorios
para la fotografía
GAFAS ♦ LENTES

BRAULIO LÓPEZ

27, Príncipe, 27
Al lado del Teatro Español ♦ TELÉFONO 3.217

Talleres de Fotografado de "Mundo Gráfico"

—A CARGO DE—

ISIDRO CÁMARA

Teléfono 968 □ HERMOSILLA, 57 □ Apartado 571

PLATERÍA M. ESPUÑES

S. EN C.

CALLE DE SEVILLA, N.º 2

Esta casa presenta los objetos de platería más variados, más nuevos, más artísticos y más económicos.

➡ **TODO DE PLATA DE LEY** ⬅

Papeletas del Monte

Alhajas, oro, plata, platino, perlas y esmeraldas, compro altos precios.
Antigua Casa de Orgaz. Ciudad Rodrigo, 13

PISTOLAS VICTORIA



Pídanse en todas
las buenas
armerías de España

ELIXIR VINTRO TÓNICO RECONSTITUYENTE
Remedio eficaz contra la debilidad nerviosa, raquitismo, anemia, neurastenia, tuberculosis, gripe y afecciones cutáneas.—De venta en todas las farmacias.

PERFUMERÍA RIPOLL

SAN BERNARDO, 18

Perfumes de las mejores marcas
PRECIOS ECONÓMICOS

Lo mejor
para
EL PELO

Petróleo GAL



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo a Guillermo Trúniger & C.^o : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Victoria, 10, primero

La máquina
de escribir



ES LA MEJOR DEL MUNDO

Casa central en España: BARQUILLO, núm. 4.=MADRID

LAS PERSONAS RUBIAS

que deseen **NO TENER CANAS** y se les conserve el cabello **RUBIO**, como en su edad juvenil, deben usar la higiénica

AGUA DEL NILO

Con la inofensiva é higiénica **AGUA DEL NILO**, se tiene siempre el cabello rubio, la cabeza limpia, sana y aromática.

El **AGUA DEL NILO**, es una tintura que deben usarla **TODAS LAS PERSONAS RUBIAS**, para no tener nunca canas, y así evitarán parecer viejas sin serlo. Esta tintura es de muy fácil aplicación; el prospecto que acompaña el frasco explica el modo de usarla.—De venta: En Madrid: Perfumerías Inglesa, Carrera San Jerónimo, 3; Oriental, Carmen, 2; Fortis, Puerta del Sol, 9, y principales de España y América.

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES de caballero. Pelucas transformaciones; nuevo moño griego, peinados alta novedad.

HUERTAS, 7, TIENDAS

FUMADORES

El **Hurol**, fumado con el tabaco, destruye la Nicotina y cura los males de la boca, garganta, pecho y estómago. 1 peseta. Por correo, 1,50. Victoria, 8, Madrid.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



THE ALGE SCHOOL

CALLE DE PRECIADOS, 12, y GALDO, 3
(ESQUINA DE PRECIADOS) - TELÉFONO 1.472

Escuela moderna de lenguas vivas
Enseñanza por el universalmente conocido método **ALGE**, empleado oficialmente por más de 500 escuelas del mundo

VERONÉS FOTOGRAFO
San Bernardo, 52
MADRID

JARABE VERDÚ
demulcente

El mejor depurativo. Cura avariosis, herpes, lupia, grietas en las manos, almorranas, llagas en las piernas y garganta, caspa, granos, escrófula, dolor de los huesos, eczemas, manchas y sabañones.—**ESCUDILLERS, núm. 22, BARCELONA.**



El mejor
de tocador

Jabón de La Toja

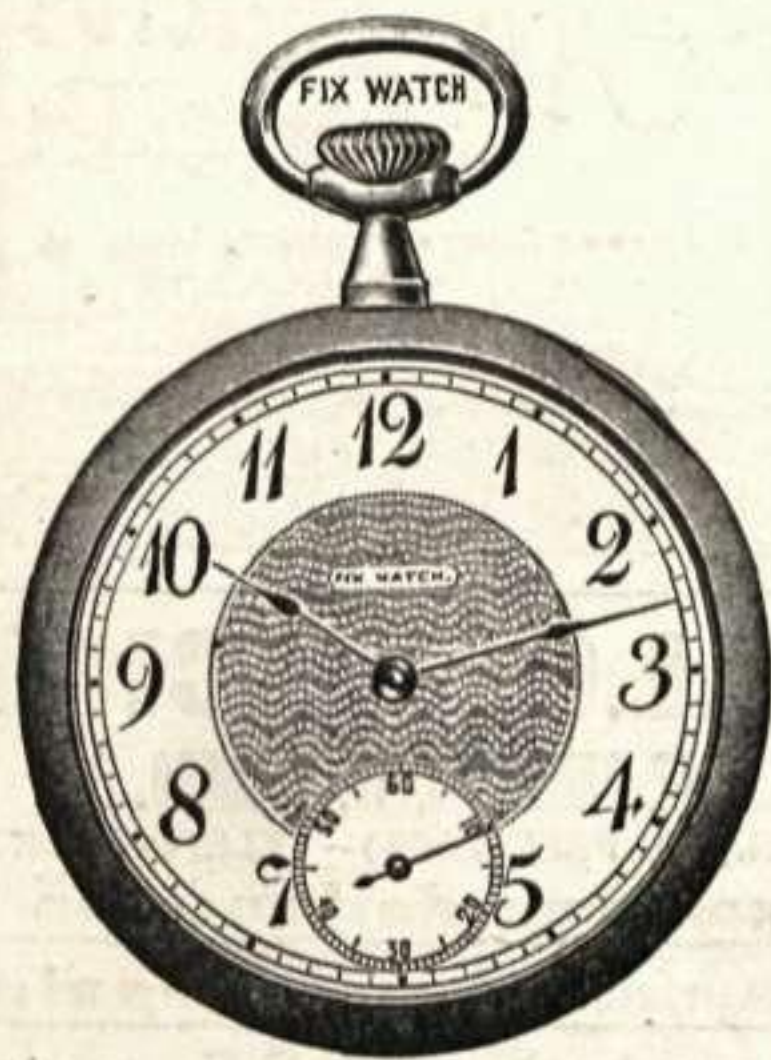
Cura y evita
enfermedades
de la piel

ESPECIALIDADES DE EL TRUST JOYERO Y RELOJERO INTERNACIONAL

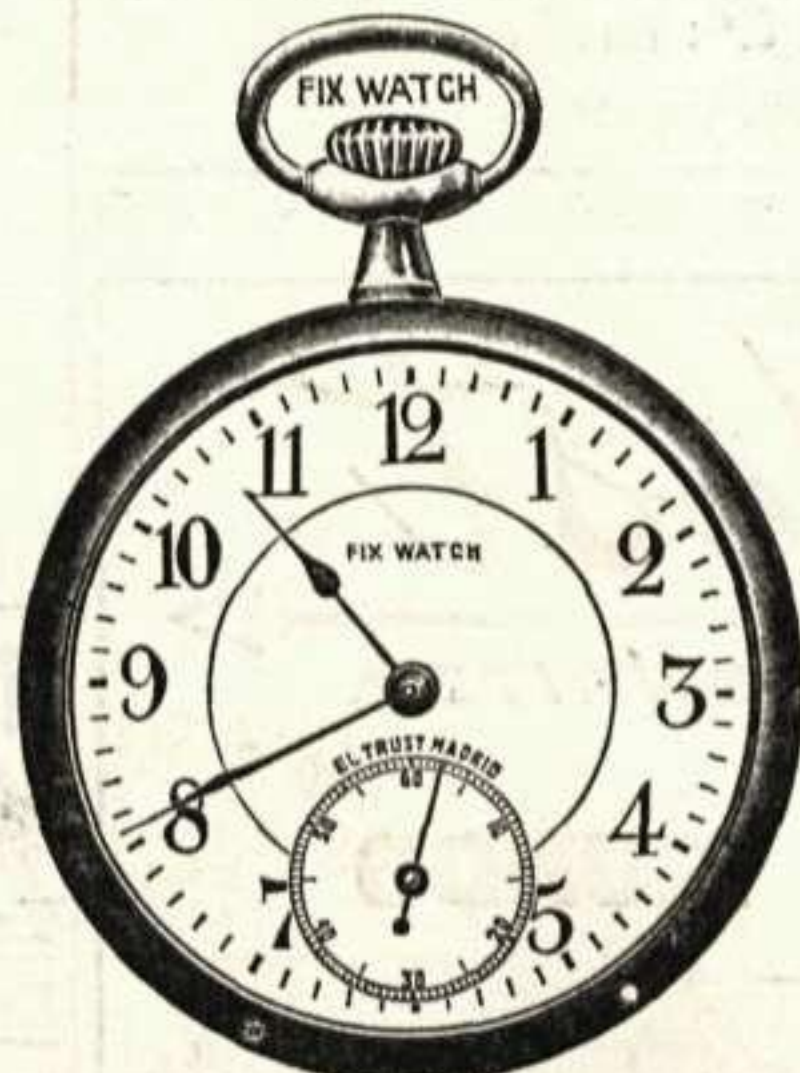


RELOJES ÁNCORAS de PRECISIÓN CRONOMÉTRICA, extraplanos
MARCA "FIX WATCH", PARA CABALLEROS
en ORO DE LEY 18 K. sellado

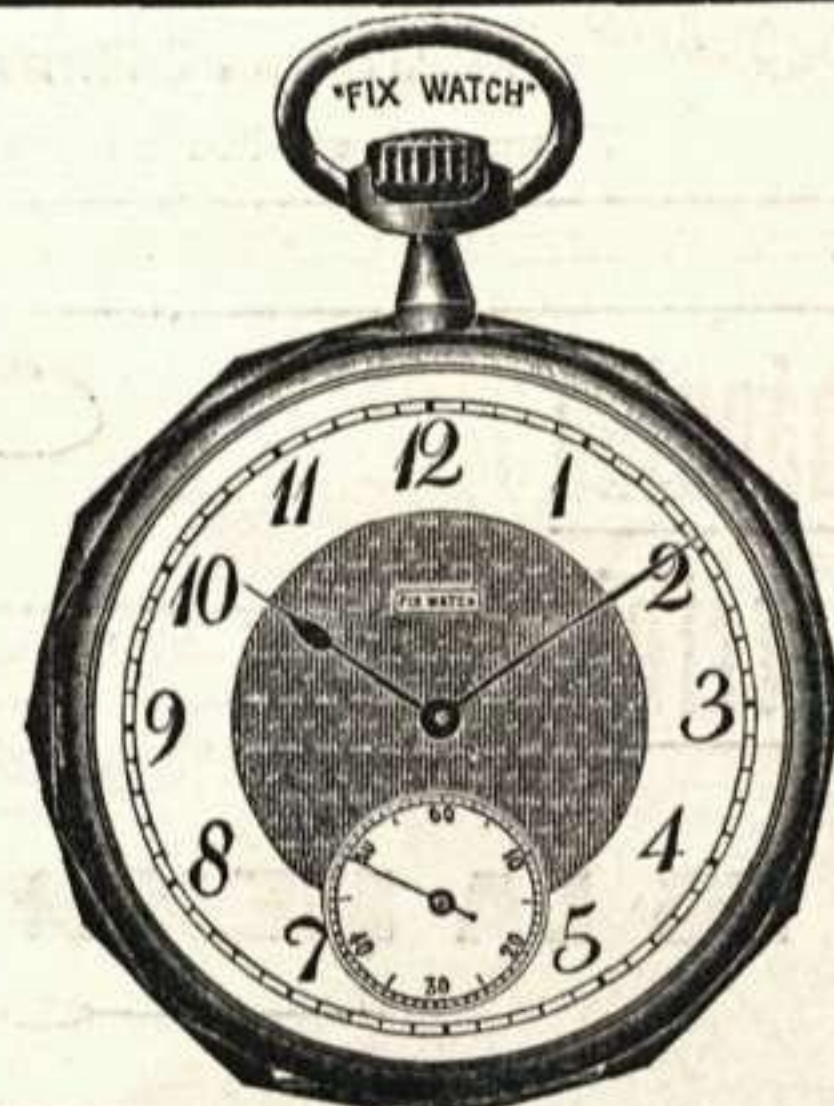
PRECIOS DE FÁBRICA



Núm. 1.—**Lepin** (una tapa), remontoir, 18 líneas, extraplano, áncara Oro pulido ó mate, **Ptas. 100**
Garantía por 3 años



Núm. 2.—**Lepin** (una tapa y guardapolvo), remontoir, 19 líneas, extraplano, en Oro pulido, mate ó guilloché, **Ptas. 150**
Garantía por 5 años



Núm. 3.—**Lepin** (una tapa), remontoir, 19 líneas, extraplano, canto facetado y revés con ricos grabados, Oro de ley, **Ptas. 165**
Garantía por 5 años



Núm. 4.—**Saboneta** (dos tapas), remontoir, 18 líneas, extraplano, áncara Oro guilloché, **Ptas. 150**
Garantía por 3 años



Núm. 5.—**Saboneta** (dos tapas y guardapolvo), remontoir, extraplano, con ricos grabados, Oro de ley, **Ptas. 225**
Garantía por 5 años



Núm. 6.—**Saboneta** (dos tapas), remontoir, 19 líneas, Oro de ley, canto pulido y fondo mate, **Ptas. 225**
Garantía por 5 años

Á CADA RELOJ SE ACOMPAÑA CERTIFICADO DE GARANTÍA

ENVÍOS POR CORREO

á quien acompañe el importe de su pedido (más una peseta para certificado y seguro) en cheques, valores declarados, Giro mutuo, Giro postal, transferencias ó contra reembolso, dirigirse á

D. MODESTO LARGO ALVAREZ

Director de **EL TRUST** Joyero y Relojero Internacional
ALMACEN POR MAYOR Y POR MENOR

CASA DE MODA

por su gran surtido en Alhajas y Relojes, por su buen gusto en los modelos y por la economía de sus precios
25 POR 100 MAS BARATO QUE EN LAS TIENDAS

MADRID.—Puerta del Sol, 12 y Carmen, 1.—Apartado de Correos núm. 356

CUENTAS CORRIENTES: Con el Banco de España, Banco Hispano-Americano y Crédit Lyonnais

Al hacer los pedidos indíquese: M. G., número 346

«EL TRUST».—Fabricantes de Joyería, Platería y Relojería reunidos